



SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato: JONACY JUNIOR Fone: (62) 3201-9441 Cel.: (62) 98248-0069

e-mail: JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR

Esta solicitação é válida até o dia: 14/09/2023 - Podendo sofrer postergação - Acompanhar site OVG

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:			Inscrição Estadual:		
Contato:			Inscrição Municipal:		
Telefone:			e-mail:		
Celular:			Outros:		
Endereço:				CEP.:	
Banco:	Agência:		Conta:		

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de equipamentos de som, iluminação, palco, painel de LED e estruturas de sustentação, com fornecimento de todo o material necessário, instalação, montagem/desmontagem, manutenção corretiva e manutenção preventiva durante todo o período de realização do Natal do Bem 2023 - 1º Etapa, que ocorrerá de 16 de novembro de 2023 à 06 de janeiro de 2024, no Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON), localizado na Av. Deputado Jamel Cecílio, KM 1, Chácaras Alto da Glória, Goiânia - GO, compreendendo um espaço de 28.000 m².

Lista de Produtos / Serviços

Item	Produto / Serviço	MARCA / MODELO	Uni	Qtd.	VI. Uni	Total
	LOTE 1 - PERÍODO: DE 10/11/23 A 06/01/24 - PALÁCIO DA MÚSICA BELKISS SPENZIÉRE NO CCON					
1	Sistema e estrutura de sonorização					
1-a)	Mesa de som digital de no mínimo 48 inputs e 24 outputs, com AUTOMIXER com tela multitouch integrada, bivolt, com controle via software digital. + 2 Expansores de canais de 16 entradas Mic/Line e 8 saídas de linha.		Unid	1		0
1-b)	Mesa de som digital de no mínimo 48 inputs e 24 outputs, com AUTOMIXER com tela multitouch integrada, bivolt, com controle via software digital.		Unid	1		0
1-c)	Caixas de Line Array de 500 wts RMS cada caixa com Alto falante + Driver (Modelo de Referência Taigar System Neo 206A DPS)		Unid	24		0
1 - d)	Caixas de Subwoofer de no mínimo 1200 wts RMS cada caixa		Unid	12		0
1 - e)	Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, para Side Fill, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. (Modelo de Referência Taigar System Slim V851D)		Unid	4		0

1-f)	Caixas Slim para Front Fill e delays de 400 wts RMS cada.		Unid	6		0
1-g)	Monitores de chão ativo de 2 vias. Todos com vias individuais para a mesa.		Unid	4		0
1-.h)	Multicabo 56 vias		Unid	1		0
1-i)	Subsnake 12 vias.		Unid	4		0
1-j)	Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones bastões sem fio com capsula SM58. Todos iguais Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient)		Unid	2		0
1-k)	Microfone sem fio HEAD SET, todos iguais.		Unid	12		0
1-l)	Canais de IN EAR sem fio.		Unid	16		0
1-m)	Microfone com fio Capsula SM57. Todos iguais.		Unid	20		0
1-n)	Microfone com fio Capsula SM58. Todos iguais.		Unid	20		0
1 - o)	Microfones com capsula condensadora. Todos iguais.		Unid	17		0
1 - p)	Microfone com fio Capsula SM81. Todos iguais		Unid	12		0
1 - q)	Conjunto de ANTENAS ativas de RF , COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema.		Unid	1		0
1 - r)	Direct Box Passivo. Todos iguais.		Unid	20		0
1 - s)	Pedestais para microfone.		Unid	50		0
1 - t)	Estantes para Partituras com Iluminação específica		Unid	25		0
1 - u)	Réguas de AC.		Unid	10		0
1 -v)	Transformadores de 220v para 110v.		Unid	2		0
1 - w)	Sistema INTERCOM de 4 pontos.		Unid	1		0
1 - x)	Talhas Elétrica de 1 Tonelada e 25 metros de elevação.		Unid	4		0
1 - y)	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.		Unid	1		0
1 - z)	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles		Unid	1		0
1 - aa)	Bateria com bumbo 22", caixa 14", tons de 10", 12", 14", 16", com 4 estantes de prato, maquina de chibbal, pedal de bumbo e banco.		Unid	1		0
1 - ab)	Kit de microfone para sonorização da bateria acima descrita. Contendo 1 mic para cada elemento + 2 over's		Unid	1		0

1 - ac)	Piano Digital		Unid	1		0
1 - ad)	Amplificador de contra baixo de 500 wts caixa 4x10".		Unid	2		0
1 - ae)	Amplificador de guitarra 2x12".		Unid	2		0
1 - af)	Isolador de 04 canais.		Unid	2		0
1 - ag)	Pódio para maestro		Unid	1		0
1 - ah)	Passa Cabo grande 5 vias de material emborrachado. Todos deverão ter o mesmo padrão de encaixe e cor.		Unid	50		0
1 - ai)	Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.		Unid	100		0
OBS.: Notas:		1				0
<p>1. Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados;</p> <p>2. Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal.</p> <p>3. Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas.</p> <p>4. Os cabos de som não deverão ser compartilhados nos mesmos condutos que os de energia elétrica.</p> <p>5. Toda a fiação deverá ser anilhada.</p> <p>6. A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro eletricista que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.</p>						
		VALOR TOTAL DO ITEM 1				0
2	Sistema e estrutura de Iluminação					
2 - a)	Mesa Controladora de Iluminação DMX, com processamento interno, com 4096 parâmetros, com 6 ou + saídas físicas DMX, com 15 ou + faders motorizados, com 4 ou + conectores USB, com 2 ou + telas de 15,4" WXGA touchscreen integradas, com 1 ou + telas de 9" SVGA multi touch integrada, teclado integrado, aparelho Bivolt. (Modelo de referência Grand MA2 Light ou Full Size)		Unid	1		0
2 - b)	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kvA ou superior para proteção do computador e consoles.		Unid	1		0
2 - c)	Sistema de Rack Dimmer dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Módulos de 12 ch X 4.000W de potência com medidor de voltagem total e por fase, com protocolo DMX512		Unid	1		0

2 - d)	Sistema de Main Power e Rack de Energia, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.		Unid	1		0
2 - e)	Sistema de Splitter DMX, Rede e Art Net, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Splitters, Switch e Art Net com saídas isoladas independentemente, proteção e aterramento.		Unid	1		0
2 - f)	Todo cabeamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX.		Unid			0
2 - g)	Refletores PAR LED - RGBWAUV com 15 ou 18 leds x 18wts, ângulo fixo dentre 25° e 36°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	36		0
2 - h)	Refletores RIBALTA Led Bar, RGBWA, com Leds de 15 wts, com suporte para fixar na estrutura e suporte para apoio para o chão. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo		Unid	12		0
2 - i)	Refletor RIBALTA Strobe RBG em LED. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo		Unid	16		0
2 - j)	MOVING HEAD BSW, com lâmpada 15R, com Prisma, Frost, Zoom motorizado, Disco de gobos + gobos de Vidro + gobo aberto, com efeito "morphing effect" Disco de cores + o branco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	18		0
2 - k)	MOVING LED WASH, RGBW color mixing, com Zoom motorizado de 10° á 15° até 50° á 60°, com mínimo de 3800 lumes output, com controle de temperatura de cor 2500k até 10.000k, pan 540° e tilt 232°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin MAC Aura, Martin Quantum Wash ou Robe LED 600 Wash).		Unid	18		0
2 - l)	MOVING BEAM, PAN 540° e TILT 270°, disco de cores, disco de gobos + aberto, íris motorizada, foco motorizado, dimmer, zoom motorizado. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Martin Rush MH3 Beam)		Unid	18		0

2 - m)	Refletor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	10		0
2 - n)	Refletor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	10		0
2 - o)	CANHÃO SEGUIDOR LED com Led de no mínimo 200wts, canhão com função Blackout, com correção de temperatura de cor CTO e CTB incluso no aparelho. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	1		0
2 - p)	Refletor mini Brut de 4 Leds. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	8		0
2 - q)	Maquina HAZER de 1500 wts, com 100 litros de fluído + 4 ventiladores. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	2		0
2 - r)	Maquina FOG de 1500 wts, com 100 litros de fluído + 4 ventiladores. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	2		0
2 - s)	Refletor PAR 64 LONGO Foco #2, com lâmpada branco quente de 1000 wts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.		Unid	12		0
2 - t)	Refletor PAR 64 LONGO Foco #5, com lâmpada branco quente de 1000 wts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.		Unid	12		0
2 - u)	Torres de estrutura de ground Q30 de alumínio, 2 metros de altura, com pés de 1 metro.		Unid	8		0

<p>NOTAS:</p> <p>1. Todo cabeamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX.</p> <p>2. Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.</p> <p>3. Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados;</p> <p>4. Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal.</p> <p>5. Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas.</p> <p>6. Os cabos de som não deverão ser compartilhados nos mesmos condutos que os de energia elétrica.</p> <p>7. Toda a fiação deverá ser anilhada.</p> <p>8. A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro eletricitista que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.</p>					0	
		VALOR TOTAL DO ITEM 2			0	
3	PAINEL LED					
3-a)	Painel de Led SMD P 5.9 (ou com melhor resolução), com processamento 4k. Tamanho de 12m x 4m (48m ²), localizado no fundo do palco. Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR).		Unid	1		0
3-b)	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com placa de vídeo dedicada RTX ou acima, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem Delay e ou perda de resolução da imagem. Software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.		Unid	1		0

NOTAS:

1. Todo equipamento e cabeamento necessário para a ligação dos itens acima listados, sendo cabos de energia injetados, cabeamento de Rede CAT 6 blindado e/ou fibra e cabeamento de sinais específicos para o fim.
2. Lembrando que o cabeamento irá passar muitas vezes próximo de outros cabos que possam induzir sobre o cabo de sinal e acabar causando interferências ou perda de imagem. (Recomendado fibra e/ou cabos blindados).
3. Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
4. Toda estrutura necessária para instalação do mesmo, seguindo normativas técnicas.
5. O painel poderá ser montado e desmontado sempre que se julgar necessário para a realização de alguma atração.
6. Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados;
7. Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal.
8. Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas.
9. Os cabos de som não deverão ser compartilhados nos mesmos condutos que os de energia elétrica. 10. Toda a fiação deverá ser anilhada.
11. As estruturas deverão serem executadas de forma que garantam a estabilidade e segurança do elemento. Caso seja necessário a utilização de contrapeso, deverão ser utilizados elementos decorativos que possam fazer parte da estrutura natalina para este fim.
12. A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro eletricista que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.

0

VALOR TOTAL DO ITEM 3

0

4

Teleprompter

4-a)

Monitores de 32" Full HD, instalados 1 central, 1 na direita e 1 na esquerda do palco.

Unid

3

0

4-b)

Cabos HDMI para conexão dos monitores cobrindo o tamanho do palco até a coxia (se necessário usar RXTX via Fibra ou RJ45 para distâncias maiores) + Splitter de 4 saídas HDMI, para conexão dos 3 monitores na saída de vídeo do notebook.

Unid

1

0

4-c)

Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.

Unid

1

0

VALOR TOTAL DO ITEM 4

0

5

Estrutura Palco

5-a)

Praticáveis reforçados de 200cm x 100cm, com acesso por escadas.

Unid

20

0

5-b)	metros lineares de Linóleo ECO PRETO		metros	150		0
5-c)	Rolos Extras de 30m de fita adesiva preta própria para fixação de piso de linóleo.		Rolos	20		0
<p>NOTAS:</p> <p>1. Incluir todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.</p> <p>2. Toda estrutura necessária para instalação do mesmo, seguindo normativas técnicas.</p> <p>3. Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados;</p> <p>4. Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal.</p> <p>5. Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas.</p> <p>6. As estruturas deverão ser executadas de forma que garantam a estabilidade e segurança do elemento. Caso seja necessário a utilização de contrapeso, deverão ser utilizados elementos decorativos que possam fazer parte da estrutura natalina para este fim.</p> <p>7. A execução deverá ser acompanhada por um engenheiro que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.</p>						
		VALOR TOTAL DO ITEM 5				0
6	Equipe Técnica (mínima)					
6-a)	Profissional técnico em iluminação		pessoa	1		0
6-b)	Profissional técnico em sonorização (FOH e Monitor)		pessoa	2		0
6-c)	Profissional técnico em Vídeo/Painel de LED		pessoa	1		0
6-d)	Montadores para auxiliar na montagens e desmontagens dos equipamentos, sempre que necessário.		pessoa	3		0
6-e)	Técnico de palco para montagem e desmontagem dos equipamentos e cenografia.		pessoa	3		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 6				0

<p>NOTAS:</p> <p>1. Toda equipe técnica deverá ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência na área de atuação.</p> <p>2. Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p> <p>3. Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas.</p> <p>4. Não serão permitidas emendas sem conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados.</p> <p>5. Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de som as segundas feiras de acordo com a programação de todas as outras equipes técnicas que acompanharão o evento.</p> <p>6. Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de som sempre que necessário no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00:00 hs e 06:00hs da manhã.</p> <p>7. As manutenções que ocorrerão de forma emergencial, deverá ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento.</p> <p>8. A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços.</p>					
		VALOR TOTAL DO LOTE 1			0
LOTE 02 - PERÍODO: DE 10/11/23 A 06/01/24. SISTEMA E ESTRUTURA DE SONORIZAÇÃO PARA ESPLANADA JK					
1	Sistema Principal				
1-a)	a) Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. (Modelo de referência: Yamaha DM3 ou DM3 Standard)		Unid	1	0
1-b)	b) Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones bastões sem fio com capsula SM58. Todos iguais Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital.		Unid	1	0
1-c)	Conjunto de ANTENAS ativas de RF, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfones deverá atender toda Explanada do CCON		Unid	1	0
1 - d)	Réguas de AC. Disponíveis para uso na House. (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	5	0
1 - e)	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.		Unid	1	0
		VALOR TOTAL DO ITEM 1			0

2	EQUIPAMENTO PRINCIPAL					
2 - A)	<p>Caixa de som de sobrepor com transformador de fábrica para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 45 Hz até 20 kHz (com variações de mais ou menos 10dB) e 62Hz até 16 kHz (com variações de mais ou menos 3dB). A caixa de som deverá ter passos no transformador de 30W e de 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo médio de 112 dB e picos máximos de 118 dB. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 90° e máxima de 100° x 100°. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas. Deverá ter também um cabo de aço com mosquetão permitindo redundância na segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada em altura entre 5 e 6 metros com inclinação para o piso conforme projeto. (Modelo de Referência: JBL Control 28-1)</p>		Unid	124		0
2 - B)	<p>Processador de áudio com mínimo de 6 entrada e 8 saídas analógicas, com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão limitação, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power" (Modelo de Referência: BSS BLU- 100)</p>		Unid	1		0
2 - C)	<p>Rack de amplificação (amplificadores) com total de 8 (OITO) canais de saída constante de 100V, com, no mínimo, 1200 Watts RMS por canal em 100V. (Modelo de Referência do amplificador CROWN CDi 4/1250)</p>		Unid	1		0
2 - D)	<p>Rack padrão 19", estrutura em aço, com unidade de ventilação na base de 2 ventoinhas e unidade de exaustão no topo de mín. 2 ventoinhas, 1 bandeja fixa, porta frontal em aço perfurado, sem fechamento traseiro, kit para fixação de amplificadores, 08 tomadas 15A para atender aos 8 amplificadores, processador e unidades de ventilação e de exaustão.</p>		Unid	1		0
2 - E)	<p>Rolo de cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 6,00mm², mínimo de 2.000 m</p>		Rolo	1		0
2 - F)	<p>Rolo de cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 4,00mm², mínimo de 300 m</p>		Rolo	1		0

		VALOR TOTAL DO ITEM 2				0
3	TÉCNICA PRINCIPAL					
3-a)	Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Unid	1		0
NOTAS: 1) Incluir: - Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados. - Todas as Pilhas e Baterias.						
		VALOR TOTAL DO ITEM 3				0
4	SISTEMA CORETO					
4-a)	Line Array Vertical Coluna Ativa de 240 wts RMS ou mais. Fixada no pilar do Coreto 1 para cada lado. (Modelo de Referência: Taigar System Coluna Vertical W605A)		Unid	4		0
4-b)	Subwoofer ativo de 500wts RMS, colocado no chão ao lado do Coreto.		Unid	2		0
4-c)	Mesa de som digital de no mínimo 12 inputs e 4 outputs, bivolt. Com controle via software digital.		Unid	1		0
4-d)	Monitor de chão ativo PEQUENO. Todos com vias individuais para a mesa.		Unid	2		0
4-e)	Microfone sem fio Capsula SM58. Todos iguais.		Unid	4		0
4-f)	Direct Box Passivo. Todos iguais.		Unid	2		0
4-g)	Pedestal para microfone.		Unid	4		0
4-h)	Estante para Partituras.		Unid	5		0
4-I)	Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.		Unid	15		0
4-J)	Réguas de AC. (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	2		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 4				0
5	TÉCNICA CORETO					

5-a)	Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		pessoa	1		0	
		VALOR TOTAL DO ITEM 5				0	
NOTAS GERAIS							
<p>1. É importante ressaltar que o evento acontece em um período chuvoso e todos os equipamentos serão montados em uma área descoberta, sendo necessário que todos os equipamentos, conectores e conexões possuam grau de proteção IP67, de preferência da linha aquática e compatíveis com sistemas DR.</p> <p>2. Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, reguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, previamente isolados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos do evento.</p> <p>3. Todos os circuitos a serem fornecidas deverão estarem aterradas de acordo com a NBR5419/2015. As estruturas deverão serem interligadas a malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.</p> <p>4. Todo cabeamento, amplificação processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados.</p> <p>5. Todas as Pilhas e Baterias serão de responsabilidade da empresa contratada.</p> <p>6. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.</p> <p>7. Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.</p> <p>8. O SISTEMA DEVERÁ SER CONECTADO VIA CABO ATÉ A MESA PRINCIPAL NA HOUSE MIX, PARA ENVIO DO ÁUDIO PARA O SISTEMA DE SOM DA ESPLANADA.</p>							
<p>9. Toda equipe técnica deverá ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência na área de atuação.</p> <p>10. Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p> <p>11. Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, conectores adequados, totalmente isolados, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas.</p> <p>12. Não serão permitidas emendas sem conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados.</p> <p>13. Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de som as segundas feiras de acordo com a programação de todas as outras equipes técnicas que acompanharão o evento.</p> <p>14. Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de som sempre que necessário no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00:00 hs e 06:00hs da manhã.</p> <p>15. As manutenções que ocorrerão de forma emergencial, deverá ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento.</p> <p>16. A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços.</p>							
					VALOR TOTAL DO LOTE 2		0

LOTE 03 - PERÍODO: DE 10/11/23 A 06/01/24 - SISTEMA E ESTRUTURA DE ILUMINAÇÃO PARA ESPLANADA JK					
1	SISTEMA				
1-a)	Mesa Controladora de Iluminação DMX, com processamento interno, com 4096 parâmetros, com 6 ou + saídas físicas DMX, com 15 ou + faders motorizados, com 4 ou + conectores USB, com 2 ou + telas de 15,4" WXGA touchscreen integradas, com 1 ou + telas de 9" SVGA multi touch integrada, teclado integrado, aparelho Bivolt. (Modelo de referência Grand MA2 Light ou Full Size)		Unid	1	0
1-b)	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.		Unid	1	0
1-c)	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles.		Unid	1	0
1-d)	Sistema de Main Power e Rack de Energia, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.		Unid	1	0
1-e)	Sistema de Splitter DMX, Rede e Art Net, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Splitters, Switch e Art Net com saídas isoladas independentemente, proteção e aterramento.		Unid	1	0
		VALOR TOTAL DO ITEM 1			0
NOTAS: 1. Todo cabeamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX. 2. Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas. 3. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.					
2	TÉCNICA				
2-a)	Profissional técnico em Iluminação, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área de programação e em equipamentos de iluminação.		Pessoa	1	0

		VALOR TOTAL DO ITEM 2				0
3	EQUIPAMENTO					
3-a)	Moving Head BEAM BSW 380 OUTDOOR IP65 com lâmpada 15R OSRAM 371W. Instalado no EDIFÍCIO DA ADMINISTRAÇÃO, na parte de cima. Com sinal com DMX na House. Todos os equipamentos deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	16		0
3-b)	Moving Head BEAM BSW 380 com lâmpada 15R OSRAM 371W. Outdoor IP65 ou Indoor com "Domo específico". (O domo estará condicionado a aprovação pela OVG). Instalado no EDIFÍCIO DO MUSEU, do CCON em forma de círculo com raio de 14m a partir do centro do teto do museu, com DMX na House. Todos os equipamentos deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	48		0
3-c)	Refletores PAR LED OUTDOOR - RGBW, com 12, 15 ou 18 leds x 18 wts/cada (324W / peça no total), ângulo fixo dentre 25° e 36°. Instalado na TENDA DO PALÁCIO, direcionado para baixo para a iluminação da escada. Todos os refletores deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	12		0
3-d)	d) Refletores PAR LED OUTDOOR - RGBW, com 12, 15 ou 18 leds x 18 wts/cada (324 W / peça no total), ângulo fixo dentre 25° e 36°. Instalado na Q-30 DO PRÉDIO DA ADMINISTRAÇÃO, direcionado para os lados iluminando entrada e esplanada. Todos os refletores deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	40		0
3-e)	RIBALTA WASH City Light ou P5 OUTDOOR - RGBW 44 leds de 10Wts (440W / peça no total), distribuídos em 4 linhas de 11leds cada. Instalado na Q-30 DO PRÉDIO DA ADMINISTRAÇÃO, direcionado conforme detalhamento técnico. Angulo de abertura igual ou superior a 40°. Todos os refletores deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	12		0

3-f)	Refletores PAR LED SLIM OUTDOOR - RGBWAUV, com 18 leds x 18wts (324 W / peça no total), ângulo fixo dentre 25° e 36°. Instalado nos PINHEIROS CÊNICOS, direcionado conforme detalhamento técnico. Todos os refletores deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	208		0
3-g)	RIBALTA WASH City Light ou P5 OUTDOOR - RGBW 44 leds de 10Wts (440 W / peça no total), distribuídos em 4 linhas de 11leds cada. Instalado nos PINHEIROS CÊNICOS, direcionado conforme detalhamento técnico. Angulo de abertura igual ou superior a 40°. Todos os refletores deverão ser externo, ter proteção IP65 ou superior. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.		Unid	104		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 3				0
<p>1. É importante ressaltar que o evento acontece em um período chuvoso e todos os equipamentos serão montados em uma área descoberta, sendo necessário que todos os equipamentos, conectores e conexões possuam grau de proteção IP67, de preferência da linha aquática e compatíveis com sistemas DR.</p> <p>2. Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, reguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, previamente isolados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos do evento.</p> <p>3. Todos os circuitos a serem fornecidas deverão estarem aterradas de acordo com a NBR5419/2015. As estruturas deverão serem interligadas a malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.</p> <p>4. Todo cabeamento, amplificação processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados.</p> <p>5. Todas as Pilhas e Baterias serão de responsabilidade da empresa contratada.</p> <p>6. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.</p> <p>7. Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.</p> <p>8. O SISTEMA DEVERÁ SER CONECTADO VIA CABO ATÉ A MESA PRINCIPAL NA HOUSE MIX, PARA ENVIO DO ÁUDIO PARA O SISTEMA DE SOM DA ESPLANADA.</p>						

<p>9. Toda equipe técnica deverá ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência na área de atuação.</p> <p>10. Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p> <p>11. Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, conectores adequados, totalmente isolados, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas.</p> <p>12. Não serão permitidas emendas sem conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados.</p> <p>13. Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de som as segundas feiras de acordo com a programação de todas as outras equipes técnicas que acompanharão o evento.</p> <p>14. Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de som sempre que necessário no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00:00 hs e 06:00hs da manhã.</p> <p>15. As manutenções que ocorrerão de forma emergencial, deverá ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento.</p> <p>16. A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços.</p>				
	VALOR TOTAL DO LOTE 3			0
	LOTE 04 - PERÍODO: DE 10/11/23 A 06/01/24 - PAINÉIS DE LED PARA ESPLANADA JK			
1	EQUIPAMENTO			
1-a)	<p>Painel de Led com resolução P5 (ou com melhor resolução), Outdoor, com processamento 4k. Tamanho de 9m x 5m (≈45m²). (Localizado na ESPLANADA próximo ao centro do prédio da administração de frente para o “Boulevard” e Vila das Casinhas, conforme planta baixa) Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR) e estrutura de Box Truss para fixação do painel, conforme segue: Tamanho de 5,60m x 4,50m (Comprimento x Altura). Revestida/forrada em tecido cor VERDE MUSGO A estrutura deverá possuir contrapesos específicos assegurando que o painel fique estável e aguento as condições severas de clima e vento normalmente encontrada no local. Estrutura deve ser 100% aterrada.</p>	Unid	1	0

1-b)	Painel de Led com resolução P5 (ou com melhor resolução), Outdoor, com processamento 4k. Tamanho de 5m x 3m (≈15m²). (Um localizado na PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO e outro localizado na VILA DOS BRINQUEDOS, conforme planta baixa) Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR) e estrutura de Box Truss para fixação do painel, conforme segue: Tamanho de 5,60m x 4,50m (Comprimento x Altura). Revestida/forrada em tecido cor VERDE MUSGO A estrutura deverá possuir contrapesos específicos assegurando que o painel fique estável e aguente as condições severas de clima e vento normalmente encontrada no local. Estrutura deve ser 100% aterrada.		Unid	2		0
1-c)	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com placa de vídeo dedicada RTX ou acima, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem Delay e ou perda de resolução da imagem. Software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.		Unid	1		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 1				0
<p>NOTAS:</p> <p>1. Todo equipamento e cabeamento necessário para a ligação dos itens acima listados, sendo cabos de energia injetados, cabeamento de Rede CAT 6 blindado e/ou fibra e cabeamento de sinais específicos para o fim.</p> <p>2. Lembrando que o cabeamento irá passar muitas vezes próximo de outros cabos que possam induzir sobre o cabo de sinal e acabar causando interferências ou perda de imagem. (Recomendado fibra e/ou cabos blindados).</p> <p>3. Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.</p> <p>4. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.</p> <p>5. Os painéis devem ter mandadas individuais de sinal para cada um, podendo transmitir conteúdos distintos simultaneamente em painéis diferentes.</p>						0
2	TÉCNICA					
2-a)	Profissional técnico em Painel de LED/Vídeo, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		pessoa	1		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 2				0
NOTAS GERAIS						

<p>1. É importante ressaltar que o evento acontece em um período chuvoso e todos os equipamentos serão montados em uma área descoberta, sendo necessário que todos os equipamentos, conectores e conexões possuam grau de proteção IP67, de preferência da linha aquática e compatíveis com sistemas DR.</p> <p>2. Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, reguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, previamente isolados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos do evento.</p> <p>3. Todos os circuitos a serem fornecidas deverão estarem aterradas de acordo com a NBR5419/2015. As estruturas deverão ser interligadas a malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.</p> <p>4. O fornecedor será responsável pela interligação da alimentação elétrica disposta em um ponto próximo até os equipamentos acima descritos, localizados conforme projeto.</p> <p>5. Toda equipe técnica deverá ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência comprovada na área de atuação. 6. Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p>						
<p>7. Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, conectores adequados, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas. 8. Não serão permitidas emendas sem conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados.</p> <p>9. Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de painéis de LED as segundas feiras de acordo com a programação de todas as outras equipes técnicas que acompanharão o evento.</p> <p>10. Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de painéis de LED sempre que necessário no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00:00 hs e 06:00hs da manhã.</p> <p>11. As manutenções que ocorrerão de forma emergencial, deverá ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento. 12. A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços.</p>						
	VALOR TOTAL DO LOTE 4	0				
LOTE 05 - PERÍODO: DE 10/10/23 A 06/01/24 - ESTRUTURAS Q30 PARA ESPLANADA JK						
1	Estrutura Prédio da ADM					
1-a)	Cunha Box Truss 45 graus		Unid	1		0
1-b)	Cubos Box Truss de 5 faces		Unid	18		0
1-c)	Torre Box Truss Q30 de 300 cm		Unid	33		0
1-d)	Torre Box Truss Q30 de 400 cm		Unid	18		0
1-e)	Torre Box Truss Q30 de 500 cm		Unid	1		0

		VALOR TOTAL DO ITEM 1				0
2	Pinheiros Cênicos					
2-a)	Base Quadrada Box Truss Q 30 80x80cm SEM CANTONEIRA LATERAL DE UNIÃO DAS EXTREMIDADES EM 45 Graus (Modelo de referência: Armatic Base Aço Q30 – 80×80)		Unid	30		0
2-b)	Torre Box Truss Q30 de 500 cm		Unid	30		0
2-c)	Bases de Concreto Armado para servir de contrapeso específicos assegurando que a torre fique estável e aguente as condições severas de clima e vento normalmente encontrada no local. Além de servir como banco. O mesmo deverá ser revestido de madeira conforme projeto arquitetônico.		Unid	30		0
		VALOR TOTAL DO ITEM 2				0
NOTAS GERAIS						
<p>1. Todos os elementos a serem fornecidos deverão estarem aterradas de acordo com a NBR5419/2015. As estruturas deverão serem interligadas a malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.</p> <p>2. Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p> <p>3. Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, conexões adequadas, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenas, desgastes e dimensões inadequadas.</p> <p>4. Todas as dimensões deverão ser conferidas e compatibilizadas no projeto executivo anexo.</p>						
		VALOR TOTAL DO LOTE 5				0
Total Geral:					R\$	-
Observação dos itens:						
<p>- Todas as especificações constam no Termo de Referência nº 044/2023 - GECEV e no Edital nº 082/2023 GAPS;</p> <p>- TODA ESTRUTURA ELÉTRICA DEVERÁ SER ATERRADA, E A CONTRATADA DEVERÁ FORNECER ART DE TODA A EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS, SEM ÔNUS À OVG.</p> <p>- Todos os grounds e contrapesos deverão ser forrados com tecido verde musgo (tom escuro), exceto os referentes ao Item 02 do Lote 05, os quais deverão ser forrados com tecido na cor marrom (tonalidade semelhante a madeira de revestimento do banco)</p> <p>- O período do evento no CCON (Natal do Bem – 1ª Etapa) será de 16/11/2023 a 06/01/2024, das 18:00 às 23:00 horas de terça a sexta-feira, e de 16:00 às 23:00 horas aos sábados, domingos e feriados.</p> <p>- Os serviços deverão ser executados no Centro Cultural Oscar Niemeyer - CCON, localizado na Av. Dep. Jamel Cecílio, Km 01 - Chácaras Alto da Glória, Goiânia/GO.</p>						

- Será contratada a empresa que oferecer o **menor preço por LOTE**
- Para habilitação no processo, verificar o item 3 do Edital.
- As Empresas interessadas poderão realizar vistoria nos locais e instalações do fornecimento e da prestação dos serviços, de forma a obterem pleno conhecimento das condições e eventuais dificuldades para a sua execução, bem como de todas as informações necessárias à formulação da sua proposta de preços.
- A Empresa que realizar a vistoria deverá apresentar a Declaração, juntamente com os documentos de habilitação, conforme modelo disponível em anexo neste TR – Modelo de Declaração de Vistoria, de que a Empresa vistoriou, por intermédio de seu Representante Legal, os locais e instalações da prestação dos serviços, tendo então pleno conhecimento das condições e eventuais dificuldades para a execução dos mesmos, bem como de todas as informações necessárias à formulação da sua proposta de preços.
- A vistoria deverá ser agendada e realizada em dias úteis, das 08:00 às 11:30h e das 14:00 às 17:30h, de por meio do telefone (62) 3201-9411, junto à Gerência de Engenharia e Infraestrutura, devendo tal vistoria ser realizada até 01 (um) dia útil antes da data final da cotação.
- A proponente deverá apresentar para habilitação, atestado(s), emitido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove que a mesma forneceu, de maneira satisfatória, serviços de natureza similar ao objeto solicitado no Termo de Referência nº. 044/23-GECEV
 - Haverá uma negociação aberta entre os fornecedores aptos, com objetivo de se alcançar maior economicidade
- TODOS OS QUESTIONAMENTOS REFERENTES AO OBJETO DEVERÃO SER REALIZADOS ATRAVÉS DO E-MAIL DO ANALISTA EM COMPRAS JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR E LUCIANE.DUTRA@OVG.ORG.BR
- Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços que serelacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados noArt. 08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo deReferência, no encaminhamento da proposta comercial

Condição de Pagamento:	Depósito bancário ()	Boleto bancário ()
Prazo para pagamento:		
Validade da Proposta:		
Prazo de Entrega:		
Nota Fiscal:	Material: ()	Serviço: (X)
Observações do Fornecedor:		