

**Palco, Som, Luz, Vídeo e Q30 - Goiânia Arena**

**Natal do Bem OVG 2023 - Goiânia GO**

## SONORIZAÇÃO

QNT	ITEM
	P.A (FOH)
24	Caixas de Line Array Ativas de 1400 wts cada, sendo distribuída em 2 arranjos de 12 células por lado.
16	Caixas de Subwoofer de 3000 wts cada, sendo distribuída em 2 grupos de 8 por lado.
	Sistema de gerenciamento, alinhamento e processamento totalmente controlado por software digital.
01	Front Fill composto por 4 caixas de line array de 1400 wts cada. Iguais as caixas do PA.
01	Mesa de som digital de no mínimo 48 inputs e 24 outputs, com AUTOMIXER com tela multitouch integrada, bivolt, Com controle via software digital. + 2 Expansores de canais de 16 entradas Mic/Line e 8 saídas de linha.
01	Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + <b>4 Microfones</b> bastões sem fio com capsula SM58. Todos iguais Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de referência Axient Shure)
04	Microfone sem fio HEAD SET, todos iguais.
16	Canais de IN EAR sem fio.
01	Conjunto de ANTENAS ativas de RF com total abrangência do evento, COMBINERS e CABOS para todo o sistema.
08	Microfone com fio Capsula SM57. Todos iguais.
08	Microfone com fio Capsula SM58. Todos iguais.
08	Microfones de Clamp capsula condensadora. Todos iguais.
08	Microfone com fio Capsula SM81. Todos iguais.
10	Direct Box Passivo. Todos iguais.
30	Pedestais para microfone.
10	Réguas de AC. (Modelo de referência: Pentacústica)
02	Transformadores de 220v para 110v.
01	Multicabo 56 vias.
04	Subsnake 12 vias.
01	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.
01	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kvA ou superior para proteção do computador e consoles.

## SONORIZAÇÃO

QNT	ITEM
MONITOR	
01	Side Fill composto por 4 caixas de line array de 1400 wts cada e 02 subwoofer de 3000 wts cada por lado.
01	Sistema de AC aterrado e Estabilizado em 117 volts e 220 volts.
08	Monitores ativos de 700 wts cada. Todos com vias individuais para a mesa
01	Mesa de som digital de no mínimo 32 canais e 14 Aux, com tela multitouch integrada, bivolt, com controle via software digital. + 2 Expansores de canais de 16 entradas Mic/Line e 8 saídas de linha.
BACK LINE	
01	Bateria com bumbo 22", caixa 14", tons de 10", 12", 14", 16", com 4 estantes de prato, maquina de chimbau, pedal de bumbo e banco.
01	Kit de microfone para sonorização da bateria acima descrita. Contendo 1 mic para cada elemento + 2 over's
01	Amplificador de contra baixo de 500 wts caixa 4x10".
01	Amplificador de guitarra 2x12".
	Cabos XLR de tamanhos variados, para atender o rider da atração.

## ILUMINAÇÃO

QNT	ITEM
SISTEMA	
01	Mesa Controladora de Iluminação DMX, com processamento interno, com 4096 parâmetros, com 6 ou + saídas físicas DMX, com 15 ou + faders motorizados, com 4 ou + conectores USB, com 2 ou + telas de 15,4" WXGA touchscreen integradas, com 1 ou + telas de 9" SVGA multi touch integrada, teclado integrado, aparelho Bivolt. (Modelo de referência Grand MA2 Light ou Full Size)
01	Sistema de Main Power, Rack de Energia e Dimmer, dimensionado para todo o sistema. Mínimo de 24 ch dimmer. Módulo de 12 ch X 4.000W de potência com medidor de voltagem total e por fase, com protocolo DMX 512. Cada Rack com 2 jogos de Camlock Fêmea para conexão do cabos, com Chaveadora de 380v e 220v e com no mínimo de 15 tomadas 20A extras para conexão.
01	Rack Splitter com conjunto de Splitters com linhas de saída DMX individual e com régua de energia, dimensionados de acordo com a necessidade do sistema.
EQUIPAMENTO	
30	Refletores PAR LED - RGBWAUV, com 12, 15 ou 18 leds x 18wts, ângulo fixo dentre 25° e 36°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
24	MOVING HEAD BEAM 230, com lâmpada 7R, 8R ou 10R, com Prisma, Frost, Zoom motorizado, Disco de gobos + gobo aberto, Disco de cores + o branco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
18	MOVING LED WASH, RGBW color mixing, com Zoom motorizado de 10° á 15° até 50° á 60°, com mínimo de 3800 lumes output, com controle de temperatura de cor 2500k até 10.000k, pan 540° e tilt 232°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin MAC Aura, Martin Quantum Wash ou Robe LED 600 Wash).
12	Refletor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
04	Refletor ELIPSOIDAL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com Zoom 25°-50° e ajuste de foco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin ELP WW).
02	Maquina FOG de 1500 wts, com 100 litros de fluido + 2 ventiladores. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.

## PAINEL DE LED

QNT	ITEM
01	Painel de Led SMD P 5.9, com processamento 4k. Tamanho mínimo de 10m x 4m (40m²), localizado no fundo do palco. Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR).
02	Painéis de Led SMD P 5.9, com processamento 4k. Tamanho de 5m x 3m (15m²), localizado nas laterais do palco. Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR).
02	Estrutura de Box Truss para fixação do painel. Com revestimento em tecido de cor PRETA Tamanho de 6m x 4,5m (Largura x Altura), pés de suporte com 2m para cada lado. Estrutura deve ser 100% aterrada.
01	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com placa de vídeo dedicada RTX ou acima, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem Delay e ou perda de resolução da imagem. Software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.
-	Todo equipamento e cabeamento necessário para a ligação dos itens acima listados, sendo cabos de energia injetados, cabeamento de Rede CAT 6 blindado e/ou fibra e cabeamento de sinais específicos para o fim. <i>Lembrando que o cabeamento irá passar muitas vezes próximo de outros cabos que possam induzir sobre o cabo de sinal e acabar causando interferências ou perda de imagem. (Recomendado fibra e/ou cabos blindados).</i>
-	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
-	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.

## ESTRUTURA LOCAL - PALCO

QNT	ITEM
01	Palco com estrutura de ferro e madeira, revestido de carpete. Tamanho: 14m x 8m x 1,70m (Largura x Profundidade x Altura)
01	Grid. Tamanho: 12m x 10m x 6,5m (Largura x Profundidade x Altura)
	Toda a forração na cor VERDE MUSGO.
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.

## TÉCNICA

<p>Equipe técnica contendo no mínimo:</p> <p>02 x Técnico de Som. (FOH e MONITOR)</p> <p>01 x Técnico de Iluminação</p> <p>01 x Técnico de Painel/Vídeo</p> <p>03 x Técnicos de palco para montagem e desmontagem dos equipamentos e cenografia.</p> <p>OBS:</p> <p>Todos os técnicos deverão ser capacitados e treinados para operação do evento, com ampla experiência na área.</p>
<p>Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos acima listado. Sendo cabos de energia injetado de no mínimo 3x2,5mm 20A, cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio, DMX ou dados.</p>
<p>Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.</p>
<p>Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.</p>
<p>Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.</p>
<p>Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.</p>