



SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	JONACY JUNIOR	Fone:	(62) 3201-9441	Cel.:	(62) 98248-0069
e-mail:	JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR	Processo	202400058001914		
Esta solicitação é válida até o dia:	30/07/2024 - Podendo sofrer postergação - Acompanhar site OVG				

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:			Inscrição Estadual:		
Contato:			Inscrição Municipal:		
Telefone:			e-mail:		
Celular:			Outros:		
Endereço:				CEP.:	
Banco:	Agência:		Conta:		

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

OBJETO: Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de equipamentos de som, com fornecimento de todo o material necessário, instalação, montagem/desmontagem, manutenção corretiva e manutenção preventiva durante todo o período de realização do Natal do Bem - Edição 2024 (1º Etapa), que ocorrerá de 14 de novembro de 2024 a 05 de janeiro de 2025, no Centro Cultural Oscar Niemeyer (CCON), localizado na Av. Deputado Jamel Cecílio, KM 1, Chácaras Alto da Glória, Goiânia - GO, conforme especificações contidas no Item 3 do presente Termo.

Lista de Produtos / Serviços

Item	Produto / Serviço	MARCA / MODELO	Uni	Qtd.	Vi. Uni	Total
	PERÍODO: DE 07/11/24 A 05/01/25 - SISTEMA E ESTRUTURA DE SONORIZAÇÃO PARA ESPLANADA JK					
1	Sistema / Equipamento de Som					

1-a)	<p>a) Caixa de som de sobrepor com transformador de fábrica para uso em linha constante de 100 volts.</p> <p>a.1) A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. b) A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 45 Hz até 20 kHz (com variações de -10dB) e 62Hz até 16 kHz (com variações de mais ou menos 3dB).</p> <p>a.2) A caixa de som deverá ter passos no transformador de 30W e de 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo médio de 112 dB e picos máximos de 118 dB.</p> <p>a.3) A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 90° e máxima de 100° x 100°.</p> <p>a.4) A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas.</p> <p>a.5) Deverá ter também um cabo de aço com mosquetão permitindo redundância na segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada em altura entre 5 e 6 metros com inclinação para o piso conforme projeto.</p> <p>a.6) (Modelo de Referência: JBL Control 28-1)</p>		Unid	120		R\$ -
1-b)	<p>b) Caixa de som de sobrepor com transformador de fábrica para uso em linha constante de 100 volts.</p> <p>b.1) A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva.</p> <p>b.2) A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 50 Hz até 20 kHz (com variações de -10dB) e 68Hz até 18 kHz (com variações de mais ou menos 3dB).</p> <p>b.3) A caixa de som deverá ter passos no transformador de 30W e de 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo médio de 108 dB e picos máximos de 114 dB.</p> <p>b.4) A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 100° x 100° e máxima de 180°H x 160°V. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas.</p> <p>b.5) Deverá ter também um cabo de aço com mosquetão permitindo redundância na segurança da fixação.</p> <p>b.6) A caixa deverá ser instalada na estrutura da tenda da praça de alimentação e acesso do Natal do Bem.</p> <p>b.7) (Modelo de Referência: JBL HST)</p>		Unid	58		R\$ -

1-c)	<p>c) Caixas de Subwoofer OMNIDIRECIONAL - ATIVO IP65 de no mínimo 1500 watts RMS cada caixa.</p> <p>c.1) O equipamento deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva.</p>		Unid	12		R\$ -
1-d)	<p>d) Processador de áudio com mínimo de 6 entradas e 8 saídas analógicas, com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão limitação, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power".</p> <p>d.1) Deverá ser compatível com controle via software/ethernet.</p> <p>d.2) (Modelo de Referência: BSS BLU-100)</p>		Unid	3		R\$ -
1-e)	<p>e) Amplificadores 100V de 4 ch x 600 Watts RMS por canal em 100V, ou, conjunto de amplificadores com o total de 24 (VINTE E QUATRO) canais de saída constante de 100V, com, no mínimo, 600 Watts RMS por canal em 100V.</p> <p>e.1) (Modelo de Referência: CROWN CDi 4/600)</p>		Unid	6		R\$ -
1-f)	<p>f) Mesa de som digital COMPACTA de 16 ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08 ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST, com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders, 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso.</p> <p>f.1) (Modelo de referência: Yamaha DM3 ou DM3 Standard)</p>		Unid	1		R\$ -
1-g)	<p>g) Sistema de Splitter de Rede, para interconexão dos Processadores e Amplificadores via Rede e Software de controle, deve ser dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.</p>		Unid	1		R\$ -
1-h)	<p>h) Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones BASTÃO sem fio com capsula SM58. Todos iguais. Permitindo o controle via software digital.</p> <p>h.1) (Modelo de Referência: Shure Axcient)</p>		Unid	1		R\$ -
1-i)	<p>i) Sistema de 2 bases receptora para 4 microfones + 4 Microfones HEADSET sem fio com tiara. Todos iguais. Permitindo o controle via software digital.</p> <p>i.1) (Modelo de Referência: Shure SLDX)</p>		Unid	1		R\$ -
1-j)	<p>j) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema.</p> <p>j.1) Lembrando que o sistema de microfones deverá atender toda Explanada do CCON.</p>		Unid	1		R\$ -

1-k)	k) Réguas de AC. k.1) Disponíveis para uso na House. k.2) (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	5		R\$ -
1-l)	l) Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.		Unid	1		R\$ -
1-m)	m) Rack padrão 19", estrutura em aço, com unidade de ventilação na base de 2 ventoinhas e unidade de exaustão no topo de mín. 2 ventoinhas, 1 bandeja fixa, porta frontal em aço perfurado, sem fechamento traseiro, kit para fixação de amplificadores, 08 tomadas 15A para atender aos 8 amplificadores, processador e unidades de ventilação e de exaustão. m.1) 01 para a House da Esplanada e 01 para House da Praça de Alimentação.		Unid	2		R\$ -
1-n)	n) Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em PVC 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 6,00mm².		metro	3500		R\$ -
1-o)	o) Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em PVC 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 4,00mm².		metro	600		R\$ -
	Técnica Principal					
a	a) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Unid.	1		R\$ -
		VALOR TOTAL DO ITEM 1				R\$ -
2	Sistema de Som - Palco Papai Noel					
2-a)	a) Line Array Vertical Coluna Ativa de 1000 wts RMS ou mais. Resposta de frequência entre 40Hz e 20Khz, 130db de SPL ou Superior, com cobertura de 130 x 30 graus. a.1) (Modelo de Referência: JBL PRX ONE)		Unid	2		R\$ -
2-b)	b) Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso. b.1) (Modelo de referência: Yamaha DM3 ou DM3 Standard)		Unid	1		R\$ -
2-c)	c) Monitores de chão ativo PEQUENOS. c.1) Todos com vias individuais para a mesa.		Unid	2		R\$ -

2-d)	d) Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones BASTÃO sem fio com capsula SM58. d.1) Todos iguais. Permitindo controle via software digital. d.2) (Modelo de referência: Shure Axcient)		Unid	1		R\$ -
2-e)	e) Sistema de 2 bases receptora para 4 microfones + 4 Microfones HEADSET sem fio com tiara. e.1) Todos iguais. Permitindo controle via software digital. (Modelo de referência: Shure SLDX)		Unid	1		R\$ -
2-f)	f) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. f.1) Lembrando que o sistema de microfone deverá atender toda Área de Alimentação		Conj	1		R\$ -
2-g)	g) Réguas de AC. g.1) Disponíveis para uso no palco. g.2) (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	5		R\$ -
2-h)	h) Direct Box Passivo. h.1) Todos iguais.		Unid	4		R\$ -
2-i)	i) Pedestais para microfone.		Unid	4		R\$ -
2-j)	j) Estantes para Partituras.		Unid	4		R\$ -
2-k)	Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.		Circuitos	25		R\$ -
	Técnica Principal					
a	a) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Unid.	1		R\$ -
		VALOR TOTAL DO ITEM 2				R\$ -
3	Sistema de Som - Coreto					
3-a)	a) Line Array Vertical Coluna Ativa de 1000 wts RMS ou mais. Resposta de frequência entre 40Hz e 20Khz, 130db de SPL ou Superior, com cobertura de 130 x 30 graus. a.1) (Modelo de Referência: JBL PRX ONE)		Unid	4		R\$ -
3-b)	b) Mesa de som digital de RACK de 16ch de entrada mono, 16ch saída analógica XLR Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada, 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso. b.1) (Modelo de referência: Yamaha TF Rack)		Unid	1		R\$ -
3-c)	c) Monitores de chão ativo PEQUENOS. c.1) Todos com vias individuais para a mesa.		Unid	2		R\$ -

3-d)	d) Sistema de 1 base receptora para 4 microfones + 4 Microfones BASTÃO sem fio com capsula SM58. d.1) Todos iguais. Permitindo controle via software digital. d.2) (Modelo de referência: Shure Axcient)		Unid	1		R\$ -
3-e)	e) Sistema de 2 bases receptora para 4 microfones + 4 Microfones HEADSET sem fio com tiara. e.1) Todos iguais. Permitindo controle via software digital. e.2) (Modelo de referência: Shure SLDX)		Unid	1		R\$ -
3-f)	f) Réguas de AC. f.1) Disponíveis para uso no palco. f.2) (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	5		R\$ -
3-g)	g) Direct Box Passivo. g.1) Todos iguais.		Unid	4		R\$ -
3-h)	h) Pedestais para microfone.		Unid	4		R\$ -
3-i)	i) Estantes para Partituras.		Unid	4		R\$ -
3-j)	j) Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.		Circuitos	25		R\$ -
	Técnica Principal					
a	a) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Unid	1		R\$ -
		VALOR TOTAL DO ITEM 3				R\$ -
NOTAS GERAIS						

<p>1 - É importante ressaltar que o evento acontece em um período chuvoso e todos os equipamentos serão montados em uma área descoberta. Portanto, é necessário que todos os equipamentos, conectores e conexões possuam grau de proteção IP67, preferencialmente da linha aquática e compatíveis com sistemas DR.</p> <p>2 - Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, réguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos presentes no evento.</p> <p>3 - Todos os circuitos fornecidos devem estar de acordo com a NBR5419/2015 e devidamente aterrados. As estruturas deverão ser interligadas à malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.</p> <p>4 - Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados devem ser fornecidos. O cabeamento de sinais deve ser específico para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados.</p> <p>5 - Todas as Pilhas e Baterias serão de responsabilidade da empresa contratada.</p> <p>6 - Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.</p> <p>7 - Todo Cabeamento que passar pelo chão deverá estar dentro de passa cabos específicos para o fim.</p>			
<p>8 - O SISTEMA DEVERÁ SER CONECTADO VIA CABO ATÉ A MESA PRINCIPAL NA HOUSE MIX, PARA ENVIO DO ÁUDIO PARA O SISTEMA DE SOM DA ESPLANADA. Devendo ser utilizado Conversor via DANTE para o fim.</p> <p>9 - Toda equipe técnica deve ser capacitada e treinada para operação durante o evento, com ampla experiência na área de atuação.</p> <p>10 - A equipe técnica principal deve estar disponível durante todo o período do evento.</p> <p>11 - Deverá ser fornecida Anotação de Responsabilidade Técnica de Execução e Instalação dos serviços elencados.</p> <p>12 - Deverão ser utilizados materiais de primeira qualidade, conectores adequados, totalmente isolados, com acabamento uniforme, livres de amassados, empenamentos, desgastes e dimensões inadequadas.</p> <p>13 - Serão realizadas manutenções preventivas em todo o sistema de som as segundas feiras, de acordo com a programação das demais equipes técnicas envolvidas no evento.</p> <p>14 - Serão realizadas manutenções corretivas em todo o sistema de som sempre que necessário, no mesmo período designado para as outras equipes técnicas, no período entre 00:00h e 06:00h da manhã.</p> <p>15 - As manutenções que ocorrerão de forma emergencial deverão ter o atendimento iniciado em no máximo 15 minutos após a abertura do chamamento.</p>			

<p>16 - Todo material, equipamentos, transporte e mão de obra para a instalação, montagem, manutenção e desmontagem serão de responsabilidade da Contratada.</p> <p>17 - Para o bom funcionamento do evento e fácil comunicação entre os sistemas, a Contratada deve estar ciente de que fará as conexões para áudio e vídeo transmissão com as demais empresas contratadas para o evento e quaisquer outras conexões necessárias.</p> <p>18 - A contratada deverá nomear um coordenador técnico que será responsável pelo atendimento das demandas e estará presente no local durante a realização do evento para garantir a continuidade da prestação dos serviços.</p>			
---	--	--	--

Total Geral:

Observação dos itens:

- Todas as especificações constam no **Termo de Referência nº 068/2024** e no **Edital nº 079/2024** GAPS;
 - A montagem no local do evento deverá iniciar a partir de 09/09/2024, devendo estar totalmente concluída/entregue até o dia 07/11/2024, às 18 horas, onde a Comissão Executiva de Avaliação Técnica e Artística, indicada pela OVG, realizará testes e vistoria para o recebimento do objeto.
 - A desmontagem deverá ser iniciada a partir das 08 horas do dia 06/01/2025, devendo estar finalizada até às 17 horas do dia 20/01/2025.
- O período do evento no CCON (Natal do Bem – 1ª Etapa) será de 14/11/2024 a 05/01/2025, com horário de funcionamento entre 18h e 23h, exceto nas segundas-feiras 18/11, 25/11, 02/12, 09/12, 16/12 e 30/12. Os horários de funcionamentos nas datas 24/12/2024 e 31/12/2024, serão das 17:00h às 21:00h.
- Será contratada a empresa que oferecer o **menor preço GLOBAL**
 - Para habilitação no processo, verificar o item 3 do Edital.
 - Para a visita técnica ao local do Evento, veja as condições no item 4.4 do termo de referência.
 - Haverá uma negociação aberta entre os fornecedores aptos, com objetivo de se alcançar maior economicidade
 - Será feito um contrato de 6 (seis) meses
 - **TODOS OS QUESTIONAMENTOS REFERENTES AO OBJETO DEVERÃO SER REALIZADOS ATRAVÉS DO E-MAIL DO ANALISTA EM COMPRAS JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR E LUCIANE.DUTRA@OVG.ORG.BR**
 - **Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços que serelacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados noArt. 08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo deReferência, no encaminhamento da proposta**

Condição de Pagamento:

Depósito bancário ()

Boleto bancário ()

Prazo para pagamento:

Validade da Proposta:

Prazo de Entrega:

Nota Fiscal:

Material:

()

Serviço:

(X)

Observações do Fornecedor: