

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
1	AB1	PAPAI NOEL- VILA GELADA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Escultura, 3D, de Papai Noel com vestimenta em tons de azul claro e creme e guirlanda nas mãos, acompanhado de animais polares, instalada sobre base com acabamento de neve artificial, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000K. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,00m Diâmetro da Base: 2,80m	UND	1	CONFORME DETALHE AB1- PRANCHA 3

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
2	AB2	Bola – Vila Gelada	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Elemento 3D decorativo em formato de bola natalina, decorada com pequenas casinhas e pinheiros, com volume escultórico representando uma mini vila natalina sobre a superfície de uma grande bola nevada, conforme projeto descritivo. Cobertura superior texturizada em resina para efeito de neve. Fachadas das casas com janelas em alto-relevo, pintadas em cores vibrantes. Pinheiros com acabamento verde e branco. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,00m Diâmetro total: 2,65m	UND	1	CONFORME DETALHE AB2 - PRANCHA 4

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
3	AB3	RENA - VILA GELADA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Conjunto decorativo, 3D, com três esculturas de renas decoradas com guirlandas e pintura dourada ornamental, todas sobre bases com acabamento formando rocha com neve, conforme projeto executivo. Corpos com pintura branca perolada. Galhadas douradas. Aplicação de arabescos dourados e guirlandas florais no pescoço. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000K. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Rena 1 Altura: 2,51m Largura total da base: 1,78m Comprimento da Rena: 1,57m Rena 2 Altura: 2,14m Largura total da base: 1,83m Comprimento da Rena: 400m Rena 3 Altura: 0,90m Largura total da base: 1,65m Comprimento da Rena: 1,07m	UND	3	CONFORME DETALHE AB3 - PRANCHA 5
					UND	3	

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
4	AB4	PAPAI NOEL - PRAÇA DA VILA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Escultura, 3D, de Papai Noel com roupa vermelha clássica, em pé com os braços abertos, segurando um cajado com lanterna, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000K. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,00m Largura: 2,40m Profundidade: 1,85m	UND	1	CONFORME DETALHE AB4 - PRANCHA 6

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
5	AB5	BOLAS - PRAÇA DA VILA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Bolas decorativas, 3D, com flores natalinas em alto-relevo, cada bola com combinação de cores diferente (dourado, vermelho, verde), conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Bola 1 Altura Total: 3,00m Diâmetro da base: 2,78m Largura da bola: 2,42m	UND	1	CONFORME DETALHE AB5 - PRANCHA 7
				Cotas Gerais Bola 2 Altura Total: 3,02m Diâmetro da base: 2,77m Largura da bola: 2,49m	UND	1	CONFORME DETALHE AB5 - PRANCHA 7
				Cotas Gerais Bola 3 Altura Total: 3,00m Diâmetro da base: 2,77m Largura da bola: 2,38m	UND	1	CONFORME DETALHE AB5 - PRANCHA 7

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
6	AB6	PAPAI NOEL - FLORESTA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Papai Noel com roupa verde e saco de presentes nas costas, base com pinheiros e placa de sinalização com indicações para o Polo Norte e Sul, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,48m Largura: 4,39m Profundidade: 3,38m	UND	1	CONFORME DETALHE AB6 - PRANCHA 8

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
7	AB7	PAPAI NOEL- OFICINA DE BRINQUEDOS	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica, 3D, representando a oficina de brinquedos com Papai Noel e brinquedos sobre plataforma decorada grande, com balcão, brinquedos, ferramentas e o próprio Noel em posição de trabalho. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 4,38m Largura: 5,43m Profundidade: 4,71m	UND	1	CONFORME DETALHE AB7 - PRANCHA 9

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
8	AB8	TRENZINHO	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Trenzinho decorativo, 3D, com uma locomotiva e três vagões com presentes e brinquedos cenográficos, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 2,00m Comprimento total: 6,66m Largura: 1,00m	UND	1	CONFORME DETALHE AB8 - PRANCHA 10

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
9	AB9	PAPAI NOEL - ESTÁBULO	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica natalina, 3D, representando um estábulo rústico com cerca e Papai Noel interagindo com um cervo. A estrutura simula um celeiro de madeira, com detalhes decorativos como fardos de feno, ferramentas agrícolas, uma luminária, festões e guirlandas iluminadas, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,76m Largura: 4,09m Profundidade: 1,55m	UND	1	CONFORME DETALHE AB9 - PRANCHA 11

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
10	AB10	PAPAI NOEL – OFICINA DE CARTAS	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica natalina, 3D, retratando uma oficina de cartas, em base hexagonal, com decoração de guirlandas iluminadas e cordões com cartas suspensas, formando um varal. O espaço inclui uma mesa e cadeira com o Papai Noel sentado, com pilhas de cartas no chão e com um cercado, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibras de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000K. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,00m Comprimento: 3,65m	UND	1	CONFORME DETALHE AB10 - PRANCHA 12

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
11	AB11	PAPAI NOEL – CHÁ DA TARDE	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica natalina, 3D, retratando uma cozinha com paredes internas decoradas com prateleiras e louças. O espaço inclui mesa e cadeiras com o Papai Noel e Mamãe Noel tomando chá com tortas sobre a mesa, conforme projeto descritivo. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,00m Comprimento Total: 3,30m	UND	1	CONFORME DETALHE AB11 - PRANCHA 13

ANEXO V - ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência
12	AB12	PAPAI NOEL - NOITE MÁGICA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica, 3D, em base hexagonal elevada com pintura decorativa natalina. Um Papai Noel de pijama sentado em uma poltrona, interagindo com um cachorro, com a cena ambientada por uma lareira, tapete e árvore de Natal com presentes e bolas coloridas. Decoração: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia): Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barras de madeira com distância máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicação de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada segundo a orientação artística. O material utilizado será para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contrapesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma. Processo Construtivo: Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com primers específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contrapesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura metálica ou bases de fundação estilo "pedra de areia" ou elemento de concreto com peças de meio fio. O contrapeso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versus altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura. A melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para reforçar a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da peça vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calculada para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada. Iluminação: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000k. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística. Considerações Gerais: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhará as imagens de referência artística do projeto mostrando a estética da escultura, volume (medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverá ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que irá justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a. Responsabilidades: <u>A empresa contratada será responsável pelo dimensionamento da estrutura metálica e pela demanda de carga do elemento decorativo, sendo necessário a apresentação da ART junto ao CREA-GO dos serviços que serão realizados pelo profissional responsável.</u>	Cotas Gerais Altura Total: 3,90m Largura Total: 5,45m	UND	1	CONFORME DETALHE AB12 - PRANCHA 14