

Memorial Descritivo

058-04A - 02

Som - Esplanada + Praça de Alimentação CCON

Natal do Bem OVG 2025 - Goiânia GO

20 de maio de 2025

SISTEMA DE SOM - ESPLANADA, ALIMENTAÇÃO, COBERTURA DE ACESSO E BANHEIROS

QNT	ITEM
40	Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo, com proteção contra intempéries, podendo ser diretamente exposta ao sol e à chuva. A caixa deverá ter resposta de frequência de 80 Hz a 20 kHz ou maior. O transformador interno deverá possuir Tap de 200W em linha de 100V. A caixa de som deverá alcançar um nível de pressão sonora mínima de 120 dB SPL. A cobertura deverá ser de no mínimo 60° x 60° (horizontal x vertical). A caixa deverá ter suporte em forma de "U" e acessórios de montagem que possibilitem sua fixação em estruturas tubulares de até 2 polegadas. Deverá também incluir cabo de segurança em aço com mosquetão para fixação redundante. A instalação será realizada nas torres de Q30 do Boulevard do evento Natal do Bem. O TAP SERÁ POSTO EM 200W 100V E A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM SÉRIE DE 2 OBTENDO 400W 200V. (Modelo de Referência: JBL AWC 129 RCF P3115T FdB LT212T)
134	Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 95 Hz até 16 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de no mínimo 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 112 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 40°. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas. Deverá ter safety cord para garantir a segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada em altura de 5 metros com inclinação para o piso conforme projeto. O TAP SERÁ POSTO EM 60W 100V E A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM SÉRIE DE 2 OBTENDO 120W 200V. (Modelo de Referência: JBL Control 28-1 RCF P2110T RCF P 1108T)
24	Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 85Hz até 17 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de 30W ou mais em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 110 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 90°. A caixa de som deverá ter suporte traseiro que permita a fixação da mesma nos elementos cênicos. Deverá ter também um cabo de aço com mosquetão permitindo redundância na segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada nos elementos cênicos e casinhas, conforme projeto. O TAP DA CAIXA SERÁ POSTO EM 30W 100V (Modelo de Referência: JBL Control 25-1 DAS Q-23-T RCF P 1108T)
30	Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 95 Hz até 16 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de no mínimo 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 112 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 40°. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas. Deverá ter safety cord para garantir a segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada no prédio da administração e acesso do Natal do Bem. O TAP DA CAIXA SERÁ POSTO EM 60W 100V (Modelo de Referência: JBL HST) RCF P2110T RCF P 1108T)
03	Amplificadores Digitais com 4ch x 2400 Watts RMS por canal em 100V. Deverá ser compatível com controle via software/ ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e/ou BlueLINK. A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM BRIDGE PARA OBTER NO MÍNIMO 4500W EM 200V. (Modelo de Referência: CROWN DCi 4 2400 N Powersoft 8804 DSP+D)

SISTEMA DE SOM - ESPLANADA, ALIMENTAÇÃO, COBERTURA DE ACESSO E BANHEIROS

QNT	ITEM
10	Amplificadores Digitais com 4ch x 1200 Watts RMS por canal em 100V. Deverá ser compatível com controle via software/ ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e/ou BlueLINK. A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM BRIDGE PARA OBTER NO MÍNIMO 2400W EM 200V. (Modelo de Referência: CROWN CDi 4 1200 BL Powersoft 8804 DSP+D)
18	Caixa de som ativa de alta performance com amplificação interna e processamento digital DSP integrado. A caixa de som deverá ser projetada para uso profissional de sonorização em áreas internas e externas, com gabinete construído em polipropileno altamente resistente e classificação IP de proteção contra poeira e respingos (uso em ambientes abertos, sob cobertura). A caixa deverá ter resposta de frequência de 65 Hz a 17 kHz (± 3 dB). O sistema deverá ser capaz de atingir SPL máximo de 129 dB em pico, com potência de amplificação contínua de 1.500W Peak em classe D, integrada ao gabinete. A cobertura angular mínima horizontal x vertical deverá ser de 90° x 50°. A caixa deverá possuir suporte para fixação suspensa, com uso opcional de acessórios de montagem. Deverá ser fornecido com sistema de travamento de segurança (como cabo de aço com mosquetão) para fixação redundante em estruturas. A caixa deverá ser instalada na estrutura da tenda da praça de alimentação do Natal do Bem. (Modelo de Referência: JBL PRX 912 QSC K12.2 Electro-Voice EKX-12P Yamaha DZR15)
06	Caixas de Subwoofer - ATIVO IP65 de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. O equipamento deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A carcaça externa do equipamento deverá ter no máximo 75x75x75 de dimensão. Que será instalado no Boulevard. (Modelo de Referência: JBL SRX 918S QSC KS112 QSC KS118 Attack S112D LS Áudio Nexo DAS)
12	Caixas de Subwoofer - ATIVO IP65 de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. O equipamento deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A carcaça externa do equipamento deverá ter no máximo 75x75x150 (altura) de dimensão. A ser instalado no Entorno. (Modelo de Referência: JBL SRX 918S QSC KS112 QSC KS118 Attack S112D LS Áudio Nexo DAS)
24	Caixas de Line Array SLIM ATIVO IP65 de 400 watts RMS cada caixa com falante + Driver ou Line Array estilo COLUNA outdoor, com potência total acima de 1350wts RMS. Serão instaladas no interior da árvore formando 2 clusters de 6 células cada, 2 clusters de 3 células cada no Trem e 2 clusters de 3 células cada na Roda. (Modelo de Referência: JBL CBT1000 Martin O-line DB Technologies DVA MINI DAS 26A Nexo Yamaha)
01	Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha DM3 DM3 Standard QSC TouchMix-16)
6	Processador de áudio com mínimo de 6 entrada e 8 saídas analógicas com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão, limiter, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power". Deverá ser compatível com controle via software/ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e BlueLINK simultaneamente. (Modelo de Referência: BSS BLU-806DA Yamaha MTX)
01	Sistema de Splitter de Rede, para interconexão dos Processadores e Amplificadores via Rede e Software de controle, deve ser dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.
1	Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient Sennheiser Spectera)

SISTEMA DE SOM - ESPLANADA, ALIMENTAÇÃO, COBERTURA DE ACESSO E BANHEIROS

QNT	ITEM
1	Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1 Sennheiser Spectera)
04	Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 DPA Countryman)
01	Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender toda Esplanada do CCON.
10	Réguas de AC. Disponíveis para uso na House. (Modelo de referência: Pentacústica)
02	Notebook de alto desempenho com processador Intel Core i9 (ou superior), mínimo de 32GB de memória RAM, armazenamento em SSD e acompanhado de teclado e mouse externo. O equipamento deverá ser entregue com softwares profissionais de áudio instalados, como Steinberg Nuendo, Reaper, Ableton Live, Pro Tools ou similares, garantindo compatibilidade com edição, timecode, gravação e reprodução de áudio multicanal.
06	Rack padrão 19"com 12U ou mais CONFORME PROJETO EM ANEXO, em aço, com unidade de ventilação na base e unidade de exaustão no topo de mín. 2 ventoinhas, porta frontal em aço perfurado, sem fechamento traseiro, com réguas de tomadas para atender aos amplificadores, processador, periféricos e unidades de ventilação/exaustão. DEVERÁ POSSUIR CHAVE DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL PARA CADA RACK (1x Rack House 1x Rack Boulevard 1x Rack Museu 1x Rack QGBT 1x Rack Roda 1x Praça ALM.)
1	Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 6,00mm2 (aprox 4500m)
1	Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolamento em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 4,00mm2 (aprox 1000m)

SISTEMA DE SOM - ESPLANADA, ALIMENTAÇÃO, COBERTURA DE ACESSO E BANHEIROS

QNT	ITEM
TÉCNICA PRINCIPAL	
02	Técnicos de Sonorização (FOH) ambos capacitados e treinados para as operações do evento, com ampla experiência na área tanto de programação quanto operacional.
01	Sistema de intercomunicador de 8 pontos.
	Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos acima listado. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
	Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado. (Modelo de referência: Blue Link, Dante)
	Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.
	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
	Todo Cabeamento que passar pelo chão deverá estar dentro de passa cabos específicos para o fim.

SISTEMA DE SOM - PALCO DO PAPAI NOEL

QNT	ITEM
02	Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. Instalados uma de cada lado do palco do Papai Noel. (Modelo de Referência: Turbosound iNSPIRE iP3000 JBL PRX One Pro RCF Evox J8 OU Jmix8)
02	Monitores de chão ativo de 2 vias, mínimo de 500w, com DSP e processamento interno, mínimo de 125dB. Todos com vias individuais para a mesa (Modelo de Referência: JBL Yamaha RCF QsC Turbosound)
01	Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. A MESA DEVERÁ TER SAÍDA DANTE. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha DM3 ou DM3 Standard)
1	Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient Sennheiser Spectera)
1	Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1 Sennheiser Spectera)
04	Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 DPA Countryman)
01	Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender toda Praça de Alimentação.
05	Réguas de AC. Disponíveis para uso no palco. (Modelo de referência: Pentacústica Master)
08	Direct Box sendo 4 ativos e 4 passivos.
04	Pedestais para microfone.
04	Estantes para Partituras.
TÉCNICA	
01	Técnico de Som, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.
	Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado. (Modelo de referência: Blue Link, Dante)
	Todo cabeamento, e equipamentos necessários para a ligação sistema acima listado e dos equipamentos dos músicos. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP para condução de sinal de áudio. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
	Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.
	Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.

SISTEMA DE SOM - CORETO

QNT	ITEM
04	Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. Instalados uma de cada lado do Coreto, desconectando a parte das ALTAS que ficará fixado na estrutura do coreto na parte de FORA dos graves que ficarão logo abaixo no chão também na parte de FORA do coreto. NÃO DEVERÁ SER USADO O ESPAÇO INTERNO DO CORETO PARA COLOCAÇÃO DAS CAIXAS, TENDO EM VISTA A MELHOR UTILIZAÇÃO DO ESPAÇO E VISUAL MAIS LIMPO. (Modelo de Referência: Turbosound iNSPIRE iP3000 JBL PRX One Pro RCF Evox J8 OU Jmix8)
01	Mesa de som digital de RACK de 16ch de entrada mono, 16ch saída analógica XLR Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada, 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. A MESA DEVERÁ TER SAÍDA DANTE. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha TF Rack UI 24R)
02	Monitores de chão ativo PEQUENOS . Todos com vias individuais para a mesa.
1	Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient)
1	Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1)
04	Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 DPA Countryman)
01	Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender todo local.
05	Réguas de AC. Disponíveis para uso no palco. (Modelo de referência: Pentacústica)
08	Direct Box sendo 4 ativos e 4 passivos.
04	Pedestais para microfone.
04	Estantes para Partituras.
TÉCNICA	
01	Técnico de Som, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.
	Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado. (Modelo de referência: Blue Link, Dante)
	Todo cabeamento, e equipamentos necessários para a ligação sistema acima listado e dos equipamentos dos músicos. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP para condução de sinal de áudio. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
	Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.
	Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.

ANOTAÇÕES
