



ORGANIZAÇÃO
DAS VOLUNTÁRIAS
DE GOIÁS

CNPJ.: 02.106.664/0001-65

SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	JONACY JUNIOR	Fone:	(62) 3201-9441	Cel.:	(62) 98248-0069
e-mail:	JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR			Processo	202500058002676
Esta solicitação é válida até o dia:		23/07/2025 - Podendo sofrer postergação - Acompanhar site OVG			

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:			Inscrição Estadual:		
Contato:			Inscrição Municipal:		
Telefone:			e-mail:		
Celular:			Outros:		
Endereço:				CEP.:	
Banco:		Agência:		Conta:	

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

OBJETO: Contratação de empresa para locação, montagem e desmontagem e prestação de serviço relativo à infraestrutura necessária para as apresentações culturais que serão realizadas durante o Natal do Bem 2025 - 1ª Etapa, no Palácio da Música Belkiss Spenzière do Centro Cultural Oscar Niemeyer, conforme condições e especificações contidas no Termo de Referência nº. 070/2025 -CPAS/GPCOM- GCEV e anexos.

A prestação do serviço, conforme o projeto executivo e o descritivo no quadro abaixo, compreende:
Locação de palco e de equipamentos de sonorização e iluminação;
Instalação, montagem e desmontagem de palco e dos equipamentos;
Manutenções corretivas e preventivas; e
Disponibilização de todo material necessário para a prestação do serviço.

Lista de Produtos / Serviços

Item	Produto / Serviço	Uni	Qtd.	VI. Uni	Total
	Sistema e estrutura de Sonorização				
1	Sonorização				
a	a) Consoles Digitais (PA e Monitor) de no mínimo 56 Inputs x 32 Outputs com tela touch integrada, bivolt com software digital + isoladores de canais expansores de 16 entradas mic/line e 8 saídas de linha. (Modelo de Referência: Yamaha CL5 QL5 Linha Rivage DiGiCo SD7 Avid Venue S6L)	unid	2		R\$ -
b	b) Caixas de Line Array de 600 wts RMS cada caixa com falante + Driver e resposta de frequência de 65 Hz a 17 KHz. (Modelo de Referência: JBL - SRX 906, SRX 910 Nexo LS Áudio FZ Áudio DB)	unid	24		R\$ -
c	c) Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, para Side Fill, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. (Modelo de Referência: Turbosound iNSPIRE iP3000 JBL PRX One Pro RCF Evox J8 OU Jmix8)	unid	4		R\$ -

d	d) Caixas Slim para Front Fill e delays de 600 wts RMS cada. Com resposta de frequência de 65 Hz a 16 KHz. (Modelo de Referência: JBL - SRX Nexo LS Áudio FZ Áudio DB) IGUAL AO LINE ARRAY	unid	8		R\$ -
e	e)Caixas de Subwoofer de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. Com resposta de frequência de 31hz A 100 hz. (Modelo de Referência: JBL - SRX Nexo LS Áudio FZ Áudio DB) MESMA LINHA DO LINE ARRAY	unid	12		R\$ -
f	f) Monitores de chão ativo de 2 vias, mínimo de 1000w, com DSP e processamento interno, mínimo de 125dB Todos com vias individuais para a mesa. (Modelo de Referência: JBL PRX915 , SRX815P Yamaha DHR12M RCF NX12-sma QsC K12.2)	unid	8		R\$ -
g	g) Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 12 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient)	unid	3		R\$ -
h	h) Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 12 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1)	unid	3		R\$ -
i	i) Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 DPA Countryman)	unid	12		R\$ -
j	j) Sistema de monitoramento in-ear sem fio, com transmissor dual-channel UHF, receptor bodypack estéreo com sincronização infravermelha, resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz. (Modelo de Referência: Shure PSM 1000 Sennheiser EW IEM G4)	unid	16		R\$ -
k	k) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. (um conjunto para microfones e outro para in-ear)	Conj	2		R\$ -
l	l) Microfone com fio Capsula SM57. Todos iguais.	unid	20		R\$ -
m	m) Microfone com fio Capsula SM58. Todos iguais.	unid	20		R\$ -
n	n) Microfones com capsula condensadora. Todos iguais.	unid	17		R\$ -
o	o) Microfone com fio Capsula SM81. Todos iguais.	unid	12		R\$ -
p	p) Multicabo 56 vias	unid	1		R\$ -
q	q) Subsnake 12 vias	unid	6		R\$ -
r	r) Direct Box Passivo. Todos iguais.	unid	20		R\$ -

s	s) Direct Box Ativos. Todos iguais.	unid	6		R\$ -
t	t) Pedestais de microfones contemplando 80% pedestais grandes e 20% pedestais pequenos.	unid	60		R\$ -
u	u) Estantes para Partituras com Iluminação específica.	unid	25		R\$ -
v	v) Réguas de AC padrão nacional e importado com respectivos cabos no padrão Speakon.	unid	10		R\$ -
w	w) Transformadores de AC 220v para 110v.	unid	4		R\$ -
x	x) Talhas Elétrica de 1 Tonelada e 25 metros de elevação.	unid	8		R\$ -
y	y) Notebook de alto desempenho com processador Intel Core i9 (ou superior), mínimo de 32GB de memória RAM, armazenamento em SSD e acompanhado de teclado e mouse externo. O equipamento deverá ser entregue com softwares profissionais de áudio instalados, como Steinberg Nuendo, Reaper, Ableton Live, Pro Tools ou similares, garantindo compatibilidade com edição, timecode, gravação e reprodução de áudio multicanal.	unid	2		R\$ -
z	z) Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção dos computadores e consoles.	unid	2		R\$ -
	Back Line				
aa	aa) Bateria com bumbo 22", caixa 14", tons de 10", 12", 14", 16", com 4 estantes de prato, maquina de chimbal, pedal de bumbo e banco.	unid	1		R\$ -
ab	ab) Kit de microfone para sonorização da bateria acima descrita. Contendo 1 microfone para cada elemento + 2 over's	unid	1		R\$ -
ac	ac) Piano Digital	unid	1		R\$ -
ad	ad) Amplificador de contra baixo de 500 wts caixa 4x10".	unid	2		R\$ -
ae	ae) Amplificador de guitarra 2x12".	unid	2		R\$ -
af	af) Isolador de 04 canais.	unid	2		R\$ -
ag	ag) Pódio para maestro	unid	1		R\$ -
ah	ah) Passa Cabo grande 5 vias de material emborrachado. Todos deverão ter o mesmo padrão de encaixe e cor.	unid	50		R\$ -
ai	ai) Cabos XLR para microfone, tamanhos variados.	unid	120		R\$ -

	Notas: 1) Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados. 2) Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal. 3) Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas. 4) Os cabos de som não deverão ser compartilhados nos mesmos condutos que os de energia elétrica. 5) Toda a fiação deverá ser anilhada. 6) A execução deverá ser acompanhada por profissional capacitado que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços.					
	VALOR TOTAL DO ITEM 1				R\$	-
2	Sistema e estrutura de Iluminação					
	ILUMINAÇÃO					
a	a) Mesa Controladora de Iluminação DMX, com processamento interno avançado com capacidade para mínimo de 8192 parâmetros. Com 8 ou mais saídas DMX físicas, 20 ou mais faders motorizados, com duas telas de 15,4" WXGA touchscreen e uma tela adicional de 9" SVGA multi-touch, além de um teclado QWERTY integrado. Bivolt, com conectividade aos protocolos Artnet e sACN, e compatível com softwares de controle. (Modelo de referência: grandMA3 Light ou Full Size)	unid	1		R\$	-
b	b) Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles.	unid	1		R\$	-
c	c) Sistema de Rack Dimmer dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Módulos de 12 ch X 4.000W de potência com medidor de voltagem total e por fase, com protocolo DMX 512.	unid	1		R\$	-
d	d) Sistema de Main Power e Rack de Energia, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.	unid	1		R\$	-
e	e) Sistema de Splitter DMX, Rede e Art Net, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Splitters, Switch e Art Net com saídas isoladas independentemente, proteção e aterramento.	unid	1		R\$	-
	EQUIPAMENTOS					
f	f) Refletores PAR LED - RGBWAUV com 15 ou 18 leds x 18watts, ângulo fixo dentre 25° e 36°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	unid	40		R\$	-

g	g) Refletores RIBALTA Led Bar ou P5, RGBWA, com suporte para fixar na estrutura e suporte para apoio para o chão. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: SGM P5)	unid	32		R\$ -
h	h) MOVING BEAM, PAN 540° e TILT 270°, disco de cores, disco de gobos + aberto, íris motorizada, foco motorizado, dimmer, zoom motorizado. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Martin Rush MH3 Beam)	unid	24		R\$ -
i	i) MOVING HEAD PROFILE/PERFORMANCE, LED de 350W ou superior. Com padrão de cores em CMY, Prisma, Frost, Zoom motorizado, Gobos, Facas de corte (Framing). Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Martin ERA 600 Robe Sprite Profile Ayrton Ghibli)	unid	24		R\$ -
j	j) MOVING HEAD BSW, com lâmpada 470W, com Prisma, Frost, Zoom motorizado 3° á 40°, Disco de gobos + gobos de Vidro + gobo aberto, disco de cores + o branco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Robe Mega Pointe)	unid	24		R\$ -
k	k) MOVING LED WASH, RGBW color mixing, com Zoom motorizado de 10° á 15° até 50° á 60°, com mínimo de 3800 lumes output, com controle de temperatura de cor 2500k até 10.000k, pan 540° e tilt 232°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin MAC Aura, Martin Quantum Wash ou Robe LED 600 Wash).	unid	36		R\$ -
l	l) Máquina HAZER DMX, com 100 litros de fluído + 1 ventilador. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin JEM Hazer Pro)	unid	2		R\$ -
m	m) Refletor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	unid	28		R\$ -
n	n) Refletor ELIPSOIDAL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com Zoom 25°-50° e ajuste de foco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin ELP WW).	unid	16		R\$ -
o	o) CANHÃO SEGUIDOR LED com Led de no mínimo 200wts, canhão com função Blackout, com correção de temperatura de cor CTO e CTB incluso no aparelho. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	unid	2		R\$ -
p	p) Refletor mini Brut de 4 Leds. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.	unid	12		R\$ -

q	q) Refletor PAR 64 LONGO Foco #2, com lâmpada branco quente de 1000 watts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.	unid	12		R\$ -
r	r) Refletor PAR 64 LONGO Foco #5, com lâmpada branco quente de 1000 watts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.	unid	12		R\$ -
s	s) Torres de estrutura de ground Q30 de alumínio, 2 metros de altura, com pés de 1 metro.	unid	8		R\$ -
NOTAS: 1) Todo cabeamento e periféricos necessários para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX. 2) Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas. 3) Todos os equipamentos, cabos e conexões a serem utilizados deverão ser de primeira qualidade, compatíveis com os sistemas DMX a serem instalados pelas estruturas iluminadas e "conversarem" entre si para que o evento seja realizado dentro dos aspectos técnicos desejados. 4) Após a ligação dos equipamentos não deverá haver ruídos, sujeiras nas redes e equipamentos que pela falta de compatibilidade e/ou qualidade atenuem a potência do sinal. 5) Todas as partes metálicas existentes não energizadas deverão ser aterradas. 6) Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrados. 7) Toda a fiação deverá ser anilhada. 8) A execução deverá ser acompanhada por um profissional capacitado que deverá ser o responsável técnico da empresa pela elaboração dos serviços					
	VALOR TOTAL DO ITEM 2				R\$ -
3	Teleprompter				
	ESTRUTURA E PALCO				
a	a) Monitores de 32" Full HD, instalados 1 central, 1 na direita e 1 na esquerda do palco.	unid	3		R\$ -
b	b) Cabos HDMI para conexão dos monitores cobrindo o tamanho do palco até a coxia (se necessário usar RXTX via Fibra ou RJ45 para distâncias maiores) + Splitter de 4 saídas HDMI, para conexão dos 3 monitores na saída de vídeo do notebook.	unid	1		R\$ -
c	c) Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.	unid	1		R\$ -
	VALOR TOTAL DO ITEM 3				R\$ -
4	Estrutura Local - Piso Linóleo				
	PISO				

a	a) Praticáveis reforçados de 200cm x 100cm.	unid	40		R\$ -
b	b) metros lineares de Linóleo ECO PRETO.	metros	150		R\$ -
c	c) Rolos Extras de 30m de fita adesiva preta própria para fixação de piso de linóleo.	unid	20		R\$ -
NOTAS:					
1) Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listados deverão seguir as normas técnicas.					
VALOR TOTAL DO ITEM 4				R\$	-
5	Equipe Técnica (mínima)				
	EQUIPE TÉCNICA				
a	a) Profissional técnico em iluminação.	Serviço	1		R\$ -
b	b) Profissional técnico em sonorização (FOH e Monitor).	Serviço	2		R\$ -
c	c) Montadores para auxiliar na montagens e desmontagens dos equipamentos, sempre que necessário.	Serviço	3		R\$ -
d	d) Técnico de palco para montagem e desmontagem dos equipamentos e cenografia.	Serviço	3		R\$ -
VALOR TOTAL DO ITEM 5				R\$	-
6	Conexão de áudio via rede				
a	a) Processador de áudio com mínimo de 8 entrada e 8 saídas analógicas com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão, limiter, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power". Deverá ser compatível com controle via software/ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e BlueLINK simultaneamente.¶ (Modelo de Referência: BSS BLU-806DA)	Unid	1		R\$ -
NOTAS:					
1) Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado, DEVERÁ SER CONECTADO VIA CABO ATÉ A MESA PRINCIPAL NA HOUSE MIX, PARA ENVIO DO ÁUDIO PARA O SISTEMA DE SOM DA ESPLANADA. Deve ser utilizado Conversor via DANTE ou Blue Link para o fim. (Modelo de referência: Blue Link, Dante, AES67, AVB, Soundgrid)					
2) O ENVIO DO SINAL DEVE SER COMPATÍVEL COM O SISTEMA QUE SERÁ UTILIZADO NA HOUSE MIX DA ESPLANADA, SENDO DE TOTAL RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DO PALÁCIO DA MÚSICA A CONEXÃO E GARANTIA DE ENVIO DO MESMO.					

	VALOR TOTAL DO ITEM 6	R\$ -
	VALOR TOTAL GERAL	R\$ -

NOTAS GERAIS

- 1) Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, réguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos presentes no evento.
- 2) Todos os circuitos fornecidos devem estar de acordo com a NBR5419/2015 e devidamente aterrados. As estruturas deverão ser interligadas à malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.
- 3) Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados devem ser fornecidos. O cabeamento de sinais deve ser específico para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados.
- 4) Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.
- 5) Todos os serviços técnicos contratados serão demandados pela equipe de produção técnica da OVG, ficando as empresas selecionadas subordinadas aos direcionamentos e projetos da produção técnica e artística sendo executada de forma fidedigna.
- 6) O dimensionamento dos projetos realizados pela OVG, foram baseados na especificações técnicas e potências do memorial descritivo anexo a este Termo de Referência, caso ocorra alteração na potência dos equipamentos a serem utilizados o dimensionamento deverá ocorrer por conta da contratada, sendo a mesma responsável junto aos Órgãos competentes pelas divergentes constantes entre o projeto e a execução. As alterações só poderão ocorrer mediante aprovação da contratante.
- 7) A contratante se resguarda ao direito de não aceitar a utilização de equipamentos, peças e demais insumos danificados, com desgastes excessivos, fora das especificações técnicas, com imperfeições, e que não possuam as qualidades técnicas exigidas para o perfeito funcionamento do sistema.
- 8) Para o bom funcionamento do evento e fácil comunicação entre os sistemas, a Contratada deve estar ciente de que fará as conexões para áudio e vídeo transmissão com as demais empresas contratadas para o evento e quaisquer outras conexões necessárias, tais como painel de led, sistema de som da esplanada e filmagem e transmissão do evento. A mesma deverá ser feita sem qualquer tipo de interferência e baixíssimo nível de delay. Sugerimos a utilização de Fibra Óptica.
- 9) Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.

10) Para montagem do sistema de iluminação, som, estruturas de Q30 será obrigatório a utilização de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) específicos para trabalho em altura em todas as atividades que se desenvolvam a uma altura superior a 2,00 metros do nível inferior, conforme disposto na Norma Regulamentadora nº 35 (NR-35), do Ministério do Trabalho e Emprego. Os profissionais envolvidos deverão estar devidamente treinados, capacitados e em conformidade com os requisitos estabelecidos na legislação vigente, especialmente no que se refere à análise de risco, medidas de proteção coletiva e individual, bem como à autorização formal para execução de tais atividades.

11) A fiscalização reserva-se o direito de interromper imediatamente qualquer atividade em que se constate a não utilização ou uso inadequado dos EPIs exigidos, sem prejuízo da aplicação de sanções administrativas, contratuais e legais cabíveis

12) A contratada deverá apresentar, quando solicitado pela contratante, cópias dos certificados válidos de capacitação em NR-35, com indicação da carga horária mínima de 8 (oito) horas, instrutor habilitado e conteúdo programático compatível com as exigências legais.

13) Todas as bitolas de cabos, bem como os sistemas de interligação e posição dos racks, devem seguir estritamente ao projeto executivo.

14) A empresa deverá realizar medições periódicas, através de analisadores (medidores de nível de som), registrando valores de banda larga, espectro de tempo real, tempo de reverberação, para compatibilizar que o sistema executado, está de acordo com as especificações contidas no projeto executivo.

15) Durante a operação do evento, deverão ser realizadas compensações através de alteração de cores para melhor o desempenho da iluminação, proporcionando um ambiente mais adequado para o cliente / cidadão.

16) Os profissionais técnicos contratados pela empresa, deverão ser capazes de realizar programações no sistema de iluminação e possuir capacidade técnica para através de programação minimizar os efeitos externos (baixa iluminação, designer fotográfico, ofuscamento, coloração inadequada para fotografias) para entregar uma iluminação com qualidade e com a diversidade necessária para composição de cenas em todo o espaço.

17) A empresa deverá realizar medições periódicas, através de luxímetro, durante fase de testes registrando valores de iluminância, para compatibilizar que o sistema executado, está de acordo com as especificações contidas no projeto executivo.

18) Serão utilizados nos circuitos que alimentam todo o sistema de som, transformadores isoladores para que não ocorram ruídos ou sujeira na sonorização a ser entregue pela contratada.

19) NÃO SERÃO ACEITOS EQUIPAMENTOS DE FABRICAÇÃO CASEIRA E/OU MARCA SEM CERTIFICAÇÃO. DEVERÁ SER MARCA RECONHECIDA NO MERCADO.

Observação dos itens:

- Todas as especificações constam no **Termo de Referência nº 070/2025 CPAS/GPCOM- GCEV** e no **Edital nº 096/2025 GAPS**;

Os serviços deverão ser executados no Centro Cultural Oscar Niemeyer - CCON, localizado na Av. Dep. Jamel Cecílio, Km 01 - Chácara Alto da Glória, em Goiânia/GO, e áreas adjacentes

A montagem no local do evento deverá iniciar a partir do dia 10/09/2025, devendo estar totalmente concluída/entregue até o dia 30/10/2025, às 18 horas, onde a Comissão Executiva de Avaliação Técnica e Artística, indicada pela OVG, realizará testes e vistoria para o recebimento do objeto. A desmontagem deverá ser iniciada a partir das 08 horas do dia 05/01/2026, devendo estar finalizada até as 17 horas do dia 20/01/2026.

O período do evento no CCON (Natal do Bem – 1ª Etapa) será de 13/11/2025 a 04/01/2026, com horário de funcionamento entre 18h e 23h, exceto nas segundas-feiras 17/11, 24/11, 01/12, 08/12, 15/12 e 29/12/2025, tendo em vista a necessidade de manutenções preventivas e corretivas.

No dia 22/12 (segunda-feira), o evento funcionará normalmente, das 18h às 23h.

No dia 31/12 (quarta-feira), o evento estará fechado ao público devido a baixa procura registrada na véspera de Reveillon.

As datas, horários e locais citados poderão sofrer alterações, conforme deliberação da Contratante, e serão comunicados à Contratada em tempo hábil.

Conforme determina o item 7.5 “g” do Regulamento para Aquisição de Bens, será realizada negociação aberta entre os fornecedores aptos, com o objetivo de se alcançar maior economicidade.

- Será contratada a empresa que oferecer o **menor preço GLOBAL**

- Para habilitação no processo, verificar o item 3 do Edital.

DA VISITA TÉCNICA À EMPRESA PRIMEIRO CLASSIFICADA

A OVG, por meio de sua equipe técnica, poderá realizar visita técnica à sede/galpão da empresa classificada em primeiro lugar, após a negociação, para avaliar a compatibilidade dos equipamentos e produtos ofertados com as especificações do Termo de Referência e Anexos.

Serão observados aspectos como:

- a) especificações dos equipamentos e produtos;
- b) condições dos equipamentos; e
- c) mão de obra técnica capacitada.

A visita acontecerá durante a fase de seleção e será realizada por membros da Comissão Executiva do Natal do Bem - Edição 2025. Será realizado agendamento prévio com a empresa, em tempo hábil.

Para fins de comprovação das especificações dos equipamentos ofertados, a Organização poderá também solicitar imagens fotográficas, catálogos, fichas técnicas, folders, memoriais descritivos e demais documentos que demonstrem as especificações técnicas dos materiais e sistemas de sonorização que serão instalados no Centro Cultural Oscar Niemeyer.

Na visita técnica, se os aspectos avaliados não atenderem aos requisitos do Termo de Referência e da proposta, a empresa será desclassificada, e a próxima classificada será convocada.

A demora ou recusa da empresa em agendar a visita técnica poderá levar à sua desclassificação e a convocação da próxima classificada.

- TODOS OS QUESTIONAMENTOS REFERENTES AO OBJETO DEVERÃO SER REALIZADOS ATRAVÉS DO E-MAIL DO ANALISTA EM COMPRAS JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR E LUCIANE.DUTRA@OVG.ORG.BR

- Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços que se relacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados no Art. 08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo de Referência, no encaminhamento da proposta

Condição de Pagamento:	Depósito bancário ()		Boleto bancário ()	
Prazo para pagamento:				
Validade da Proposta:				
Prazo de Entrega:				
Nota Fiscal:	Material:	()	Serviço:	(X)
Observações do Fornecedor:				