ORGANIZAÇÃO DAS VOLUNTÁRIAS DE GOIÁS

CNPJ.: 02.106.664/0001-65

SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	JONACY JUNIOR	**Fone:**	(62) 3201-9441	**Cel.:**	(62) 98248-0069
e-mail:	JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR		Processo	202500058002639	
Esta solicitação é válida até o dia:	**16/07/2025 - Podendo sofrer postergação - Acompanhar site OVG e plataforma HUMA**				

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:					
Razão Social:					
CNPJ.:			**Inscrição Estadual:**		
Contato:			**Inscrição Municipal:**		
Telefone:		**e-mail:**			
Celular:			**Outros:**		
Endereço:				**CEP.:**	
Banco:		**Agência:**	**Conta:**		

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

OBJETO: Contratação de empresa especializada em serviço de sonorização para a realização do evento Natal do Bem 2025 - 1ª Etapa, conforme condições e especificações contidas no Termo de Referência nº. 067/2025 - CPAS-GPCOM / GCEV e Anexos.

Lista de Produtos / Serviços

Item	Produto / Serviço	MARCA / MODELO	Uni	Qtd.	Vl. Uni	Total
	SISTEMA DE SOM - ESPLANADA, ALIMENTAÇÃO, COBERTURA DE ACESSO E BANHEIROS					
1	**Sistema/ Equipamento de Som - Esplanada**					
1-a)	a) Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo, com proteção contra intempéries, podendo ser diretamente exposta ao sol e à chuva (grau de proteção IP65). A caixa deverá ter resposta de frequência de 80 Hz a 20 kHz ou maior. O transformador interno deverá possuir Tap de 200W em linha de 100V. A caixa de som deverá alcançar um nível de pressão sonora mínima de até 120 dB SPL. A cobertura deverá ser de no mínimo 60° x 60° (horizontal x vertical). A caixa deverá ter suporte em forma de "U" e acessórios de montagem que possibilitem sua fixação em estruturas tubulares de até 2 polegadas. Deverá também incluir cabo de segurança em aço com mosquetão para fixação redundante. A instalação será realizada nas torres de Q30 do Boulevard do evento Natal do Bem. O TAP SERÁ POSTO EM 200W|100V E A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM SÉRIE DE 2 OBTENDO 400W|200V. (Modelos de Referência: JBL AWC 129 | RCF P3115T | FdB LT212T)		Unid	40	R$ -	R$ -

1-b)	b) Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 95 Hz até 16 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de no mínimo 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 112 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 40°. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas. Deverá ter safety cord para garantir a segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada em altura de 5 metros com inclinação para o piso conforme projeto. O TAP SERÁ POSTO EM 60W|100V E A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM SÉRIE DE 2 OBTENDO 120W|200V. (Modelos de Referência: JBL Control 28-1 | RCF P2110T | RCF P 1108T)		Unid	134	R$ -	R$ -
1-c)	c) Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 85Hz até 17 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de 30W ou mais em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 110 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 90°. A caixa de som deverá ter suporte traseiro que permita a fixação da mesma nos elementos cênicos. Deverá ter também um cabo de aço com mosquetão permitindo redundância na segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada nos elementos cênicos e casinhas, conforme projeto. O TAP DA CAIXA SERÁ POSTO EM 30W|100V (Modelos de Referência: JBL Control 25-1 | DAS Q-23-T | RCF P 1108T)		Unid	24	R$ -	R$ -

1-d)	d) Caixa de som de sobrepor com transformador para uso em linha constante de 100 volts. A caixa de som deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A caixa de som deverá conseguir responder as frequências de 95 Hz até 16 kHz ou maior. A caixa de som deverá ter passos no transformador de no mínimo 60W em 100V e deverá alcançar um SPL máximo de 112 dB ou superior. A caixa de som deverá ter cobertura angular mínima horizontal x vertical de 90° x 40°. A caixa de som deverá ter suporte em forma de "U" e 2 garras em forma de "C" que permita a fixação da mesma em estrutura tubular de 2 polegadas. Deverá ter safety cord para garantir a segurança da fixação. A caixa deverá ser instalada no prédio da administração e acesso do Natal do Bem. O TAP DA CAIXA SERÁ POSTO EM 60W|100V (Modelo de Referência: JBL HST| RCF P2110T | RCF P 1108T)		Unid	30	R$ -	R$ -
1-e)	e) Amplificadores Digitais com 4ch x 2400 Watts RMS por canal em 100V. Deverá ser compatível com controle via software/ ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e/ou BlueLINK. A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM BRIDGE PARA OBTER NO MÍNIMO 4500W EM 200V. (Modelo de Referência: CROWN DCi 4|2400 N | Powersoft 8804 DSP+D)		Unid	3	R$ -	R$ -
1-f)	f) Amplificadores Digitais com 4ch x 1200 Watts RMS por canal em 100V. Deverá ser compatível com controle via software/ ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e/ou BlueLINK. A LIGAÇÃO SERÁ FEITA EM BRIDGE PARA OBTER NO MÍNIMO 2400W EM 200V. (Modelo de Referência: CROWN CDi 4|1200 BL | Powersoft 8804 DSP+D)		Unid	10	R$ -	R$ -

1-g)	g) Caixa de som ativa de alta performance com amplificação interna e processamento digital DSP integrado. A caixa de som deverá ser projetada para uso profissional de sonorização em áreas internas e externas, com gabinete construído em polipropileno altamente resistente e classificação IP de proteção contra poeira e respingos (uso em ambientes abertos, sob cobertura). A caixa deverá ter resposta de frequência de 65 Hz a 17 kHz (±3 dB). O sistema deverá ser capaz de atingir SPL máximo de 129 dB em pico, com potência de amplificação contínua de 1.500W Peak em classe D, integrada ao gabinete. A cobertura angular mínima horizontal x vertical deverá ser de 90° x 50°. A caixa deverá possuir suporte para fixação suspensa, com uso opcional de acessórios de montagem. Deverá ser fornecido com sistema de travamento de segurança (como cabo de aço com mosquetão) para fixação redundante em estruturas. A caixa deverá ser instalada na estrutura da tenda da praça de alimentação do Natal do Bem. (Modelo de Referência: JBL PRX 912 | QSC K12.2 | Electro-Voice EKX-12P | Yamaha DZR15)		Unid	18	R$ -	R$ -
1-h)	h) Caixas de Subwoofer - ATIVO IP65 de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. O equipamento deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A carcaça externa do equipamento deverá ter no máximo 75x75x75 de dimensão. Que será instalado no Boulevard. (Modelo de Referência: JBL SRX 918S | QSC KS112 | QSC KS118 | Attack S112D | LS Áudio | Nexo | DAS)		Unid	6	R$ -	R$ -
1-i)	i) Caixas de Subwoofer - ATIVO IP65 de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. O equipamento deverá ter classificação para uso externo diretamente exposta ao sol e à chuva ou para resistência ao tempo com acessórios que permitam o uso das caixas ao ar livre sujeitas ao sol e a chuva. A carcaça externa do equipamento deverá ter no máximo 75x75x150 (altura) de dimensão. A ser instalado no Entorno. (Modelo de Referência: JBL SRX 918S | QSC KS112 | QSC KS118 | Attack S112D | LS Áudio | Nexo | DAS)		Unid	12	R$ -	R$ -
1-j)	j) Caixas de Line Array SLIM ATIVO IP65 de 400 watts RMS cada caixa com falante + Driver ou Line Array estilo COLUNA outdoor, com potência total acima de 1350wts RMS. Serão instaladas no interior da árvore formando 2 clusters de 6 células cada, 2 clusters de 3 células cada no Trem e 2 clusters de 3 células cada na Roda. (Modelo de Referência: JBL CBT1000 | Martin O-line | DB Technologies DVA MINI | DAS 26A | Nexo | Yamaha)		Unid	24	R$ -	R$ -

1-k)	k) Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9”, com 9 faders 1 codificador rotativo ”Touch and Turn”. Com controle via software digital. Modelo bivolt. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha DM3 | DM3 Standard | QSC TouchMix-16)		Unid	1	R$ -	R$ -
1-l)	l) Processador de áudio com mínimo de 6 entrada e 8 saídas analógicas com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão, limiter, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power”. Deverá ser compatível com controle via software/ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e BlueLINK simultaneamente. (Modelo de Referência: BSS BLU-806DA | Yamaha MTX)		Unid	6	R$ -	R$ -
1-m)	m) Sistema de Splitter de Rede, para interconexão dos Processadores e Amplificadores via Rede e Software de controle, deve ser dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida		Unid	1	R$ -	R$ -
1-n)	n) Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient | Sennheiser Spectera)		Unid	1	R$ -	R$ -
1-o)	o) Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1| Sennheiser Spectera)		Unid	1	R$ -	R$ -
1-p)	p) Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 | DPA | Countryman)		Unid	4	R$ -	R$ -
1-q)	q) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender toda Esplanada do CCON.		Conj	1	R$ -	R$ -
1-r)	r) Réguas de AC. Disponíveis para uso na House. (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	10	R$ -	R$ -

1-s)	s) Notebook de alto desempenho com processador Intel Core i9 (ou superior), mínimo de 32GB de memória RAM, armazenamento em SSD e acompanhado de teclado e mouse externo. O equipamento deverá ser entregue com softwares profissionais de áudio instalados, como Steinberg Nuendo, Reaper, Ableton Live, Pro Tools ou similares, garantindo compatibilidade com edição, timecode, gravação e reprodução de áudio multicanal.		Unid	2	R$ -	R$ -
1-t)	t) Rack padrão 19”com 12U ou mais CONFORME PROJETO EM ANEXO, em aço, com unidade de ventilação na base e unidade de exaustão no topo de mín. 2 ventoinhas, porta frontal em aço perfurado, sem fechamento traseiro, com réguas de tomadas para atender aos amplificadores, processador, periféricos e unidades de ventilação/exaustão. DEVERÁ POSSUIR CHAVE DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL PARA CADA RACK (1x Rack House | 1x Rack Boulevard | 1x Rack Museu | 1x Rack QGBT | 1x Rack Roda | 1x Praça ALM.)		Unid	6	R$ -	R$ -
1-u)	u) Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolação em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 6,00mm2 (aprox 4500m)		metro	4500	R$ -	R$ -
1-V)	v) Cabeamento para instrumentação flexível, de áudio, de puro cobre, isolação em duas cores diferentes em pvc 70°C, classe de tensão 450 / 750 V, par torcido bicolor 2 x 4,00mm2 (aprox 1000m)		metro	1000	R$ -	R$ -
1-w)	w) Sistema de intercomunicador de 8 pontos.		Unid	1	R$ -	R$ -
	Técnica Principal					
1-x)	a) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Serv	2		R$ -
		VALOR TOTAL DO ITEM 1				R$ -
2	**Sistema de Som - Palco Papai Noel**					
2-a)	a) Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. Instalados uma de cada lado do palco do Papai Noel. (Modelo de Referência: Turbosound iNSPIRE iP3000 | JBL PRX One Pro | RCF Evox J8 OU Jmix8)		Unid	2		R$ -

2-b)	b) Monitores de chão ativo de 2 vias, mínimo de 500w, com DSP e processamento interno, mínimo de 125dB. Todos com vias individuais para a mesa (Modelo de Referência: JBL | Yamaha | RCF | QsC | Turbosound)		Unid	2		R$	-
2-c)	c) Mesa de som digital COMPACTA de 16ch de entrada mono + 1 estéreo + 2 retornos FX, 08ch saída analógica XLR, sendo 7 e 8 para L e R. Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada de 9", com 9 faders 1 codificador rotativo "Touch and Turn". Com controle via software digital. Modelo bivolt. A MESA DEVERÁ TER SAÍDA DANTE. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha DM3 ou DM3 Standard)		Unid	1		R$	-
2-d)	d)Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient | Sennheiser Spectera)		Unid	1		R$	-
2-e)	e) Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1 | Sennheiser Spectera)		Unid	1		R$	-
2-f)	f) Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 | DPA | Countryman)		Unid	4		R$	-
2-g)	g) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender toda Praça de Alimentação.		Conj	1		R$	-
2-h)	h) Réguas de AC. Disponíveis para uso no palco. (Modelo de referência: Pentacústica | Master)		Unid	5		R$	-
2-i)	i) Direct Box sendo 4 ativos e 4 passivos.		Unid	8		R$	-
2-j)	j) Pedestais para microfone		Unid	4		R$	-
2-k)	k) Estantes para Partituras.		Unid	4		R$	-
	Técnica - Sistema de Som Papai Noel						
2-l)	L) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Serv	1		R$	-

		VALOR TOTAL DO ITEM 2				R$ -
3	**Sistema de Som - Coreto**					
3-a)	a) Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. Instalados uma de cada lado do Coreto, desconectando a parte das ALTAS que ficará fixado na estrutura do coreto na parte de FORA dos graves que ficarão logo abaixo no chão também na parte de FORA do coreto. NÃO DEVERÁ SER USADO O ESPAÇO INTERNO DO CORETO PARA COLOCAÇÃO DAS CAIXAS, TENDO EM VISTA A MELHOR UTILIZAÇÃO DO ESPAÇO E VISUAL MAIS LIMPO. (Modelo de Referência: Turbosound iNSPIRE iP3000 | JBL PRX One Pro | RCF Evox J8 OU Jmix8)		Unid	4		R$ -
3-b)	b) Mesa de som digital de RACK de 16ch de entrada mono, 16ch saída analógica XLR Conexão de rede RJ45, USB to HOST. com tela multitouch integrada, 1 codificador rotativo ”Touch and Turn”. Com controle via software digital. Modelo bivolt. A MESA DEVERÁ TER SAÍDA DANTE. + 1 iPad para controle da mesa, com software incluso (Modelo de referência: Yamaha TF Rack | UI 24R)		Unid	1		R$ -
3-c)	c) Monitores de chão ativo PEQUENOS . Todos com vias individuais para a mesa.		Unid	2		R$ -
3-d)	d) Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 04 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient)		Unid	1		R$ -
3-e)	e) Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 04 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1)		Unid	1		R$ -
3-f)	f) Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 | DPA | Countryman)		Unid	4		R$ -
3-g)	g) Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. Lembrando que o sistema de microfone deverá atender todo local.		Conj	1		R$ -
3-h)	h) Réguas de AC. Disponíveis para uso no palco. (Modelo de referência: Pentacústica)		Unid	5		R$ -

3-i)	i) Direct Box sendo 4 ativos e 4 passivos.		Unid	8		R$	-
3-j)	j) Pedestais para microfone		Unid	4		R$	-
3-k)	k) Estantes para Partituras.		Unid	4		R$	-
	Técnica - Sistema de Som - Coreto						
3-L)	l) Profissional técnico em sonorização, capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área.		Serv	1		R$	-
		VALOR TOTAL DO ITEM 3				R$	-

NOTAS GERAIS

1) - É importante ressaltar que o evento acontece em um período chuvoso e todos os equipamentos serão montados em uma área descoberta. Portanto, é necessário que todos os equipamentos, conectores e conexões possuam grau de proteção IP65, preferencialmente da linha aquática e compatíveis com sistemas DR.

2) Em nenhuma hipótese será admitida a utilização de emendas simples, plugs do tipo benjamin, réguas de tomadas sem proteção e derivações do tipo sangria. Todas as derivações ou emendas deverão ser realizadas através de conectores adequados, totalmente isolados e compatíveis com os sistemas de proteção projetados, de forma a garantir que não haverá riscos de choque aos clientes/cidadãos presentes no evento.

3) Todos os circuitos fornecidos devem estar de acordo com a NBR5419/2015 e devidamente aterrados. As estruturas deverão ser interligadas à malha de aterramento através de conectores tipo GAR, Split Bolt ou soldas exotérmicas. A ligação entre a estrutura e a malha de aterramento será às expensas da contratada. Deverá haver dispositivos de proteção contra choques para que garanta a segurança dos usuários do evento.

4) Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos acima listados devem ser fornecidos. Sendo cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio ou dados. Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.

5) Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado, DEVERÁ SER CONECTADO VIA CABO ATÉ A MESA PRINCIPAL NA HOUSE MIX, PARA ENVIO DO ÁUDIO PARA O SISTEMA DE SOM DA ESPLANADA. Devendo ser utilizado Conversor via DANTE ou Blue Link para o fim. (Modelo de referência: Blue Link, Dante) 6) Todas as Pilhas e Baterias serão de responsabilidade da empresa contratada. 7) Todo Cabeamento que passar pelo chão deverá estar dentro de passa cabos específicos para o fim. 8) Para o bom funcionamento do evento e fácil comunicação entre os sistemas, a Contratada deve estar ciente de que fará as conexões para áudio e vídeo transmissão com as demais empresas contratadas para o evento e quaisquer outras conexões necessárias. 9) A Contratada deve instalar e manter nobreaks dimensionados para proteger os equipamentos utilizados nos serviços contra problemas de energia (oscilações, interrupções e picos). Todos os custos relacionados (aquisição, instalação, manutenção, baterias) são de responsabilidade da contratada, que poderá ser responsabilizada por danos aos equipamentos caso não forneça ou mantenha os nobreaks funcionando corretamente.			
10) Deverá ser realizado todos os dias, pelo menos 30 minutos antes da abertura do evento, um teste operacional, rodando a programação da cerimônia de acendimento com intuito de mitigar falhas e realizar alinhamento dos equipamentos. 11) Todas as bitolas de cabos, bem como os sistemas de interligação e posição dos racks, devem seguir estritamente ao projeto executivo. 12) Para montagem das caixas de som nas estruturas será obrigatório a utilização de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) específicos para trabalho em altura em todas as atividades que se desenvolvam a uma altura superior a 2,00 metros do nível inferior, conforme disposto na Norma Regulamentadora nº 35 (NR-35), do Ministério do Trabalho e Emprego. Os profissionais envolvidos deverão estar devidamente treinados, capacitados e em conformidade com os requisitos estabelecidos na legislação vigente, especialmente no que se refere à análise de risco, medidas de proteção coletiva e individual, bem como à autorização formal para execução de tais atividades. 13) A fiscalização reserva-se o direito de interromper imediatamente qualquer atividade em que se constate a não utilização ou uso inadequado dos EPIs exigidos, sem prejuízo da aplicação de sanções administrativas, contratuais e legais cabíveis 14) A contratada deverá apresentar, quando solicitado pela contratante, cópias dos certificados válidos de capacitação em NR-35, com indicação da carga horária mínima de 8 (oito) horas, instrutor habilitado e conteúdo programático compatível com as exigências legais.			

15) Durante a operação do evento, deverão ser realizadas compensações através de pressão acústica para suprir áreas de sombra decorrentes de fatores externos que contribuem para a baixa qualidade do som. 16) Os profissionais técnicos contratados pela empresa, deverão realizar os alinhamentos dos equipamentos de som e possuir capacidade técnica para através de programação minimizar os efeitos externos (barulho, vento, distâncias, etc) para entregar o som com qualidade e na potência prevista em projeto em todos os ambientes. 17) A empresa deverá realizar medições periódicas, através de analisadores (medidores de nível de som), registrando valores de banda larga, espectro de tempo real, tempo de reverberação, para compatibilizar que o sistema executado, está de acordo com as especificações contidas no projeto executivo. 18) Serão utilizados nos circuitos que alimentam todo o sistema de som, isolador e splitter Eam para que não ocorram ruídos ou sujeira na sonorização a ser entregue pela contratada.			
Total Geral:			

Observação dos itens:

- Todas as especificações constam no **Termo de Referência Nº 067/2025 - CPAS-GPCOM / GCEV** e no **Edital nº 089/2025** GAPS;

A montagem no local do evento deverá iniciar a partir do dia 12/09/2025, devendo estar totalmente concluída/entregue até o dia 29/10/2025, às 18 horas, onde a Comissão Executiva de Avaliação Técnica e Artística, designada pela Contratante, realizará testes e vistoria para o recebimento do objeto.

A desmontagem deverá ser iniciada a partir das 08 horas do dia 05/01/2026, devendo estar finalizada até as 17 horas do dia 20/01/2026.

O período do evento no CCON (Natal do Bem – 1ª Etapa) será de 13/11/2025 a 04/01/2026, com horário de funcionamento entre 18h e 23h, exceto nas segundas-feiras 17/11, 24/11, 01/12, 08/12, 15/12 e 29/12/2025, tendo em vista a necessidade de manutenções preventivas e corretivas.

- Será contratada a empresa que oferecer o **menor preço GLOBAL**
- Para habilitação no processo, verificar o item 3 do Edital.
- Para a visita técnica ao local do Evento, veja as condições no item 4.4 e 5 do termo de referência.
- Haverá uma negociação aberta entre os fornecedores aptos, com objetivo de se alcançar maior economicidade
- Será feito um contrato de 8 (oito) meses
- TODOS OS QUESTIONAMENTOS REFERENTES AO OBJETO DEVERÃO SER REALIZADOS ATRAVÉS DO E-MAIL DO ANALISTA EM COMPRAS JONACY.JUNIOR@OVG.ORG.BR E LUCIANE.DUTRA@OVG.ORG.BR

- Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços que serelacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados noArt. 08-C da Lei 15.503/2005, estando a proponente de acordo com os termos do presente Termo deReferência, no encaminhamento da proposta

Condição de Pagamento:	Depósito bancário ( )		Boleto bancário ( )		
Prazo para pagamento:					
Validade da Proposta:					
Prazo de Entrega:					
Nota Fiscal:	**Material:**	( )	**Serviço:**	(X)	

Observações do Fornecedor: