



ORGANIZAÇÃO
DAS VOLUNTÁRIAS
DE GOIÁS

CNPJ.: 02.106.664/0001-65

SOLICITAÇÃO DE ORÇAMENTO

Contato:	Maria Conceição	Celular:	62 982480068
e-mail:	conceicao.fernandes@ovg.org.br	Processo	202500058007416
Esta solicitação é válida até o dia: 20/01/2026 - podendo sofrer prorrogação (acompanhar pelo site da OVG E PLATAFORMA HUMA).			

ÁREA FORNECEDOR

Por favor, encaminhar com as seguintes informações:

Nome Fantasia:											
Razão Social:											
CNPJ.:							Inscrição Estadual:				
Contato:							Inscrição Municipal:				
Telefone:				e-mail:							
Celular:							Outros:				
Endereço:								CEP.:			
Banco:		Agência:		Conta:							

Importante: Os dados BANCÁRIOS são necessários tanto no ORÇAMENTO quanto na NOTA FISCAL, pois a partir de agora só realizaremos pagamento por meio de depósito bancário.

OBJETO: Contratação de empresa especializada para a prestação de serviços de direção, produção, filmagem, fotografia, gravação e transmissão simultânea, com integração de sinais, sistema de áudio e vídeo, com disponibilização de todo o material e mão de obra necessários para instalação, montagem, desmontagem e manutenção preventiva/corretiva e com o fornecimento da ART – Anotação de Responsabilidade Técnica, para atender a Feira de Oportunidades e o evento de inclusão de novos beneficiários ao Programa Universitários do Bem (2026/1), conforme especificações e condições contidas no Termo de Referência nº. 134/2025 - CPAS/GPCOM-GCEV - Versão II, que faz parte integrante deste Edital.

O evento será realizado no dia 10 de março de 2026, no Espaço Cerrado, Foyer e Teatro Rio Vermelho, no Centro de Convenções Goiânia, situado na Rua 4, nº 1.400, Setor Central, CEP nº 74.025-020 - Goiânia Goiás.

Lista de Produtos / Serviços

Item	Produto / Serviço	Uni	Qtd.	Vi. Uni	Total
1.	FOTOGRAFIA, FILMAGEM, TRANSMISSÃO E GRAVAÇÃO DO EVENTO, DA LIVE E DA PALESTRA				
1.1	Switcher de produção ao vivo				
1.1.1	Descrição: Switcher de produção multicâmera para transmissão, com 10 entradas de vídeo integradas 3G-SDI, 6G-SDI OU 12G-SDI HDMI 4K, mixer de áudio integrado e chaveador downstream e Upstream para adicionar gráficos de alta qualidade durante a transmissão, suporte para formatos de vídeo NTSC/PAL/HD/FHD e UHD 4K (Ultra high Definition) e monitor de vídeo integrado HD LCD. Entradas e Saídas: 10 entradas de vídeo 3G-SDI, 6G-SDI ou 12G-SDI, 6 saídas de vídeo 3G-SDI, 6G-SDI OU 12G-SDI, comunicação com controlador do tipo ethernet (Suporta 10/100/1000 BASE-T), qualidade de saídas de vídeo 10-bit 720p, 1080i, 1080p, 2160p.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.2	Mesa de Edição				
1.2.1	Descrição: Hardware Keyboard para edição com suporte para software compatível para edição em tempo real de vídeo, mínimo de 40 teclas dedicadas, controlador tipo jog/shuttle ou T-BAR (barra T), 2x conexão Hub USB tipo A e interface de conexão com computador USB tipo C e Tipo A.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.3	Câmera Filmadora Profissional				
1.3.1	Descrição: Câmera filmadora digital de uso profissional, com sensor de imagem de 1/2 a 3" e qualidade de transmissão 4K e FHD (full high definition) com taxa de quadros por segundo de 120fps a 300fps, devendo possuir tecnologia HDR ou UHD para transmissão. Lentes: Encaixe de lente EF intercambiável que pode ser trocado por encaixes PL, B4 ou F opcionais, a lente fixa deve possuir foco AF/MF selecionável com 12x de zoom (óptico) e estabilizador de imagem integrado. Seção da câmera: Gravação dupla nos formatos ProRes e Blackmagic Raw, filtros ópticos integrados de 1/4ND a 1/64ND, iluminação mínima de 1,7 lux. Entradas e Saídas: Entrada de áudio 3 pinos tipo XLR (fêmea)(X2), line/mic/mic +48 V selecionável, saída de vídeo integrado na tomada multi/micro usb(x1), pino RCA(x1), saída de fone de ouvido miniconector estéreo (x1), saída de alto-falante monoauricular, entrada CC e saída HDMI tipo A, entrada dupla SDHC/SDXC para armazenamento de cartão de memória. Visor: Tela de monitor articulada OLED, desdobrável e inclinada com Touchscreen (sensível ao toque)	Unid.	7		R\$ -
1.4	Lentes Objetivas				
1.4.1	Descrição: Conjunto de lentes de alto desempenho, de material óptico especializado como fluorita sintético, vidro UD e super U e lentes esféricas de grande abertura e alta precisão (FE 24-105 mm f-4 / 14 mm / 135 mm / 70- 200);	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.4.2	Descrição: Conjunto de lentes para uso com sensores do tamanho APS-C integrando quatro elementos asféricos em sua construção, bem como cinco elementos de vidro de Baixa Dispersão Especial (SLD) (120 - 300 / 18-35);	Unid.	1	R\$ -	R\$ -

1.4.3	Descrição: Conjunto de lentes com objetiva universal perfeita com zoom de 8,3x. Com Funcionalidade Sync IS para captar imagens nítidas sem tripé. Tecnologia, com uma ampliação máxima de 0,3x para grandes angulares e 0,21x para telefotografias (0,6x/0,42x*) - (12-100 / 7-14 / 40-150 / 12-40);	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.5	Edição e Monitoramento (Live streaming)				
1.5.1	Descrição: Computador workstation para edição e transmissão de vídeo de alta performance, com sistema operacional compatível com os softwares de edição e cortes instalados. Características (Hardware): 1x PC workstation com processador Intel-i5 10400F ou equivalente, placa de vídeo RTX 3060 12GB com saídas 2X HDMI e 2X DisplayPort, SSD 240GB, HD 1tb e fonte de 600W, 2x cabo HDMI 2.0 2m e 2x cabo DisplayPort 1.2 2m blindado. Características (software): Resolução de vídeo PAL, NTSC e HD suportadas até 1080, saída de sobreposição CG HDMI/DVI/DISPLAY PORT, suporte para fontes TrueType/OpenType baseadas no windows, função relógio HH:MM ou HH:MM:SS, temporizador regressivo, temporizador progressivo, importações de imagens com canal alfa PNG, TGA e GID, importação de arquivos de texto em CSV, RTF e TXT, rolagem de texto horizontal e vertical, animações simples de objetos, transparência de textos e objetos, transições temporizadas e iniciadas manualmente.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.5.2	Descrição: Vídeo monitor com tela FHD (full high definition) LCD IPS de 7" polegadas, 4K, conexões 6G-SDI e HDMI, gravação com taxas de 10bits 4:2 , Codec ProRes (formato de codec de vídeo sem perda de dados), Cartões SD compatíveis (UHD - 1080p60fps e 1080i60fps)	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.5.3	Descrição: Monitor broadcast ultra HD, com tela LCD de 17", com resolução 1920x1080 em um chassis de tamanho 6 RU, com demos de 1" de espessura, monitoramento de formato de vídeo SD, HD e 3GB/S SDI em resolução Full HD, suporte de formato SDI 2048 x 1080 PsF23,98 / 24/25 1080p23,98 / 24/25 / 29,97 / 30/50 / 59,94 / 60 1080PsF23,98 / 24/25 / 29,97 / 30 1080i50 /59,94 / 0 720p50 / 59,94 / 60 NTSC PAL, Saída em loop reclocked para ajuste central de vários monitores em uma grande configuração de vídeo-wall, ajustes totalmente digitais, ethernet integrada para fazer ajustes remotos do computador com monitores ou vídeo Wall conectados, faixa de tensão operacional 12-15 VDC, fonte de energia universal, tipo de exibição TFT Active Matrix LCD	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.5.4	Descrição: Monitor Profissional 43" polegadas Ultra HD, com taxa de atualização de 60Hz e tela LCD IPS, resolução nativa de 3840 x 2.160 (UHD) e luz de fundo direta.	Unid.	2	R\$ -	R\$ -
1.5.5	Descrição: Vídeo Servidor Payout, para Encoder em Transport Stream para ASI e IP, programação de grafismo de acordo com a timeline, compatibilidade com switcher, exibição e gravação de conteúdo "ao vivo", Transmissão e recepção nos protocolos RTMP, UDP, HTTP, WEV RTC, NDI, HLS e SRT, Processamento com GPU dedicada e Portas Ethernet (10/100/1000mbps) (2x). Arquitetura de Exibição: ISDB-T, DVB-S/S2, DVB-T/T2, DVB-C/C2, IPTV com modo de baixa latência.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.5.6	Descrição: Placa interface de áudio digital que provem flexibilidade de conexão para Mac e PC via FireWire ou em alta velocidade USB 2.0 com 8 canais de áudio 192k em playback e gravação, combinados com 16 canais de entradas e saídas digitais óticas, estéreo AES/EBU e S/PDIF estéreo e saídas analógicas em separado (conforme TR).	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.6	Movimento de Câmera				
1.6.1	Descrição: Grua modular com lança de 7 metros para estúdios e ambientes fechados com cabeça eletrônica e remota. Os módulos devem ser em alumínio com pintura eletrostática texturizada preta, com freios de pan e tilt, coluna tipo tripé com ajuste de altura, cabos de sustentação, suportes para monitor e controle de cabeça remota, base dolly em aço bicromatizado com rodas pivotadas e freios.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.6.2	Descrição: Estabilizador de câmera profissional padrão Gimbal para Câmeras Cine e Filmadoras até 4.5Kg, com um Motor de Foco, Kit de Montagem da Haste do motor de foco com faixa de engrenagem, Transmissor de Imagem, Alça, Cabo de Controle Multicontrol USB-C, Cabos HDMI/Mini-HDMI/Micro-HDMI e alça de fixação de lentes de alto desempenho. Corpo feito em Fibra de Carbono e uma carga útil de até 4.5kg.	Unid.	1	R\$ -	R\$ -
1.7	Câmeras e Lentes				
1.7.1	Câmera fotográfica full-frame de 45MP (efetivos ou acima), com estabilização de imagem no corpo, slots de cartão (CFexpress e SD UHS-II) e conectividade Wi-Fi, Bluetooth.	Unid	2	R\$ -	R\$ -
1.7.2	Kits de lentes contendo: 01 Lentes 70:200mm 01 Lente 24:70mm 01 Lente 50mm 01 Lente fish-Eye	KIT	2	R\$ -	R\$ -

1.7.3	Kit de câmera contendo: 01 câmera de vídeo com resolução de gravação 4K ou acima 02 microfones sem fio (bastão e lapela) 01 bastão de luz 01 Computador / ilha de edição com After Effects, Final Cut ou Adobe Premier ou Da Vinci 01 Drone equipado com câmera de alta resolução (mínimo 4K), estabilização por gimbal de 3 eixos, capacidade de operação estável em ambientes internos e externos, sensores de posicionamento para maior segurança e precisão, e alcance adequado para capturar imagens aéreas amplas. O equipamento deve possibilitar filmagens de alta qualidade para registro institucional de eventos.	KIT	1	R\$	-	R\$	-
2	GERENCIAMENTO DE IMAGENS						
2.1	Descrição: RGBlink X2	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
2.2	Descrição: Processadora Nova Star 4K - MX40	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
2.3	Descrição: Notebook com processamento i7 ou superior, com 16gb de memória RAM, placa de vídeo RTX 2060 ou superior, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem delay ou perda de resolução da imagem Incluso software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.	Unid.	3	R\$	-	R\$	-
2.4	Descrição: Monitor Profissional 43" polegadas Ultra HD, com taxa de atualização de 60Hz e tela LCD IPS, resolução nativa de 3840 x 2.160 (UHD) e luz de fundo direta.	Unid.	2	R\$	-	R\$	-
2.5	Descrição: Cue light digital	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
2.6	Descrição: Kit Cabeamento	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
2.7	Descrição: Dog House	Unid.	2	R\$	-	R\$	-
3	PROFISSIONAIS						
3.1	Diretor Geral: Profissional com capacidade técnica comprovada para atuar na gestão e alinhamento de todas as equipes durante a montagem, operação e desmontagem do evento. Esse profissional deverá compatibilizar o projeto executivo com as ações de realização dos serviços. Deverá demonstrar a capacidade técnica com apresentação de trabalhos realizados em Direção Geral em eventos de grande porte já publicados no Youtube.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.2	Diretor de Vídeo: Profissional com capacidade técnica comprovada para coordenar e executar gravações/transmissões de imagens televisivas, orientando a iluminação, operação e posição de câmeras durante a transmissão e gravação de todo o evento.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.3	Lighting Designer: Profissional com capacidade técnica comprovada para desenvolver e acompanhar a execução do projeto de luz cênica, programação e operação da mesa de luz	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.4	Vídeo Jocker: Profissional com capacidade técnica comprovada para executar a transmissão das imagens e vídeos previamente selecionados, observando a sequência da apresentação estabelecida com diretor geral e os coordenadores do evento.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.5	Técnico de Som: Profissional com capacidade técnica comprovada para execução dos serviços referentes aos equipamentos e operacionalização do sistema de som, contemplando checagem dos equipamentos, afinamento e operação da mesa de som.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.6	a) Profissional VJ (Video Jockey) para Espaços Instagramáveis, Painéis e Túnel b) Perfil desejado: b.1) Profissional especializado em criação, manipulação e projeção de conteúdo visual em tempo real, com experiência comprovada no uso de tecnologias de projeção em estruturas de LED, especialmente painéis interativos. Deve possuir domínio técnico em softwares de VJing (como Resolume Arena, Modul8, entre outros), sensibilidade artística para composição visual e capacidade de integração com outras linguagens (música, performance, interação do público). b.2) Necessário: Software digital e equipamentos para criar, reproduzir e misturar elementos visuais (vídeos). c) Atividades previstas: c.1) Criar e operar conteúdos visuais dinâmicos e sincronizados com a proposta estética do evento; c.2) Desenvolver e adaptar imagens, vídeos e animações para exibição em estrutura de painéis fixos e de LED interativo; c.3) Garantir a integração visual com demais elementos do ambiente, considerando interatividade e imersão; c.4) Atuar durante o evento com manipulação ao vivo dos conteúdos exibidos; c.5) Trabalhar em conjunto com equipe técnica e artística para garantir alinhamento conceitual e técnico; c.6) Fazer testes prévios de conteúdo e compatibilidade com os equipamentos de LED a serem utilizados. d) Requisitos técnicos: d.1) Experiência prévia como VJ em eventos com estrutura de LED; d.2) Conhecimento em softwares de VJing, mapeamento e controle de vídeo em tempo real; d.3) Portfólio de trabalhos anteriores com foco em performances audiovisuais e/ou instalações interativas; d.4) Desejável experiência com estruturas não convencionais (como cubos, prismas ou painéis irregulares de LED); d.5) Disponibilidade para participar de reuniões de alinhamento, testes técnicos e execução no(s) dia(s) do(s) evento(s).	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.7	Fotógrafo Profissional com experiência em cobertura de eventos Objetivo: realizar a cobertura fotográfica completa da Feira de Oportunidades e do Evento de Inclusão do PROBEM, registrando todas as atividades, ambientes, espaços de circulação e momentos de destaque, assegurando material visual de qualidade para divulgação institucional e registro oficial do evento.	Unid.	2	R\$	-	R\$	-

3.8	Videomaker profissional com experiência em cobertura de eventos Objetivo: realizar a cobertura audiovisual completa da Feira de Oportunidades e do Evento de Inclusão do PROBEM, por meio da captação de vídeos terrestres e aéreos. O videomaker deverá registrar em vídeo as atividades realizadas durante o evento, ambientes, espaços de circulação e momentos de destaque, bem como realizar a captação aérea em vídeo e fotografia panorâmica dos ambientes externos e internos permitidos, fluxos de participantes, estrutura e cenários gerais do evento. O profissional deverá garantir material audiovisual de alta qualidade para divulgação institucional e registro oficial, observando as normas de segurança e regulamentações aplicáveis ao uso de drones.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
3.9	Editor de Vídeo profissional com experiência em programas de edição com Final Cut ou Adobe Premier ou Da Vinci e After Effects. Será responsável pela edição, finalização e entrega de um vídeo produzido, consolidando os principais momentos e destaques do evento em formato institucional.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
4	ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO						
4.1	Estúdio Chroma Key, para utilização do intérprete de libras.	Unid.	1	R\$	-	R\$	-
				VALOR TOTAL GERAL		R\$ -	
NOTAS GERAIS							
A empresa deverá ter experiência comprovada no segmento descrito, estando dentro dos padrões técnico operacionais e de produção para transmissão ao vivo, via web, nas plataformas digitais da Organização das Voluntárias de Goiás - OVG, bem como gravação da live para transmitir simultaneamente a Feira de Oportunidades e o Evento de Inclusão do PROBEM/OVG (2026/1) e gerar backup de alta qualidade para futuras utilizações. A transmissão deverá ser realizada com qualidade de imagem e áudio em alta definição (Full HD ou superior) e taxa de bits adequada para transmissão online, garantindo uma experiência visual e auditiva satisfatória para o público. A empresa deverá garantir a inclusão de todos os espectadores, disponibilizando recursos de acessibilidade, como legendas e descrição de áudio. O evento será realizado no dia 10 de março de 2026, no Espaço Cerrado, Foyer e Teatro Rio Vermelho, no Centro de Convenções Goiânia, situado na Rua 4, nº 1.400, Setor Central, CEP nº 74.025-020 - Goiânia Goiás. A palestra a ser realizada no dia 10 de março de 2026, às 20h, deverá contar com os serviços de filmagem, gravação e transmissão simultânea, incluindo integração de sinais, áudio e vídeo. As datas, locais e horários poderão sofrer alterações e serão comunicadas em tempo hábil.							
Observação dos itens:							
- Todas as especificações constam no Edital e Termo de Referência							
DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS - A montagem da estrutura e equipamentos deverá ser realizada nos dias 08 de março de 2026, das 08h às 23h, e no dia 09 de março de 2026, até às 12h, com a realização de todos os testes de áudio, som, imagem, iluminação e transmissão, para garantir que a execução do evento e a transmissão ao vivo, via plataforma do YouTube, seja realizada sem intercorrências a partir das 16h do mesmo dia. O pagamento será efetuado em até 30 (trinta) dias após entrega dos produtos/serviços e emissão válida do documento fiscal correspondente (nota fiscal, recibo ou equivalente), devidamente preenchido e atestado pelo Gestor indicado pela OVG. A visita técnica ao local do Evento (Centro de Convenções de Goiânia) será opcional e não constituirá condição básica obrigatória para apresentação de propostas por parte das empresas interessadas. No entanto, a visita técnica visa o conhecimento das facilidades, dificuldades e recursos existentes, bem como de todas as informações necessárias à formulação da sua proposta de preços e quaisquer outras informações adicionais necessárias. Caso a empresa opte por não fazer a visita técnica, não será admitido qualquer questionamento posterior sobre as instalações do local. Não será admitido neste processo a participação de fornecedor/prestador de serviços em processo de falência, sob concurso de credores, em dissolução ou em liquidação, ou ainda que se relacionem com dirigentes que detenham poder decisório na OVG, bem como com os elencados no Art. 08-C da Lei 15.503/2005.							
Condição de Pagamento:		Depósito bancário ()			Boleto bancário ()		
Prazo para pagamento:							
Validade da Proposta:							
Prazo de Entrega:							
Nota Fiscal:		Material:		Serviço:		(X)	
Observações do Fornecedor:							