

Memorial Descritivo

058-04A - 01

Palco, Som, Luz, Vídeo e Q30 - Palácio da Música

Natal do Bem OVG 2026 - Goiânia GO

24 de Maio de 2026

SONORIZAÇÃO

NÃO SERÃO ACEITOS EQUIPAMENTOS DE FABRICAÇÃO CASEIRA E/OU MARCA SEM RENOME MUNDIAL.

QNT	ITEM
02	Consoles Digitais (PA e Monitor) de no mínimo 56 Inputs x 32 Outputs com tela touch integrada, bivolt com software digital + isoladores de canais expansores de 16 entradas mic/line e 8 saídas de linha; (Modelo de Referência: Yamaha CL5 QL5 Linha Rivage DiGiCo SD7 Avid Venue S6L)
24	Caixas de Line Array de 600 wts RMS cada caixa com falante + Driver e resposta de frequência de 65 Hz a 17 KHz (Modelo de Referência: JBL - SRX 906, SRX 910 Nexo LS áudio FZ áudio DB)
04	Sistema de som Vertical Coluna Slim de Alta + Sub, para Side Fill, de 1500 wts RMS ou acima sub e 500 wts RMS ou acima para alta, Ativo, com DSP interno, bivolt. (Modelo de Referência: Turbosound INSPIRE iP3000 JBL PRX One Pro RCF Evox J8 OU Jmix8)
08	Caixas Slim para Front Fill e delays de 600 wts RMS cada. Com resposta de frequência de 65 Hz a 16 KHz (Modelo de Referência: JBL - SRX Nexo LS áudio FZ áudio DB) IGUAL AO LINE ARRAY
12	Caixas de Subwoofer de no mínimo 1100 wts RMS cada caixa. Com resposta de frequência de 31hz A 100 hz (Modelo de Referência: JBL - SRX Nexo LS áudio FZ áudio DB) MESMA LINHA DO LINE ARRAY
08	Monitores de chão ativo de 2 vias, mínimo de 1000w, com DSP e processamento interno, mínimo de 125dB Todos com vias individuais para a mesa (Modelo de Referência: JBL PRX915 , SRX815P Yamaha DHR12M RCF NX12-sma QsC K12.2)
3	Sistema base receptora + 4 Bastões sem fio com capsula SM58. Totalizando 12 bastões todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient)
3	Sistema base receptora + 4 Bodypack sem fio. Totalizando 12 bodypack todos iguais. Permitindo a transmissão simultânea em duas frequências independente e controle via software digital. (Modelo de Referência: Shure Axient + AD1)
12	Microfones Headset do tipo capsulas/tiara para microfones do bodypack compatível como sistema implementado. (Modelo de Referência: Shure DH5 DPA Countryman)
16	"Sistema de monitoramento in-ear sem fio, com transmissor dual-channel UHF, receptor bodypack estéreo com sincronização infravermelha, resposta de frequência de 20 Hz a 20 kHz. (Modelo de Referência: Shure PSM 1000 Sennheiser EW IEM G4
02	Conjunto de ANTENAS ativas de RF, DISTRIBUIDORES, COMBINERS, CABOS de antena para todo o sistema. (um conjunto para microfones e outro para in-ear)
20	Microfone com fio Capsula SM57. Todos iguais.
20	Microfone com fio Capsula SM58. Todos iguais.
17	Microfones com capsula condensadora. Todos iguais.
12	Microfone com fio Capsula SM81. Todos iguais.
01	Multicabo 56 vias.
06	Subsnake 12 vias.
20	Direct Box Passivo. Todos iguais.
06	Direct Box Ativos. Todos iguais.
60	Pedestais de microfones contemplando 80% pedestais grandes e 20% pedestais pequenos;
25	Estantes para Partituras com Iluminação específica.

SONORIZAÇÃO

NÃO SERÃO ACEITOS EQUIPAMENTOS DE FABRICAÇÃO CASEIRA E/OU MARCA SEM RENOME MUNDIAL.

QNT	ITEM
10	Réguas de AC padrão nacional e importado com respectivos cabos no padrão Speakon;
04	Transformadores de AC 220v para 110v.
08	Talhas Elétrica de 1 Tonelada e 25 metros de elevação.
02	Notebook de alto desempenho com processador Intel Core i9 (ou superior), mínimo de 32GB de memória RAM, armazenamento em SSD e acompanhado de teclado e mouse externo. O equipamento deverá ser entregue com softwares profissionais de áudio instalados, como Steinberg Nuendo, Reaper, Ableton Live, Pro Tools ou similares, garantindo compatibilidade com edição, timecode, gravação e reprodução de áudio multicanal.
02	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção dos computadores e consoles.
BACK LINE	
01	Bateria com bumbo 22", caixa 14", tons de 10", 12", 14", 16", com 4 estantes de prato, máquina de chimbau, pedal de bumbo e banco.
01	Kit de microfones para sonorização da bateria acima descrita. Contendo 1 mic para cada elemento + 2 overês
01	Piano Digital
02	Amplificador de contra baixo de 500 wts caixa 4x10".
02	Amplificador de guitarra 2x12".
02	Isolador de 04 canais ativos.
01	Pódio para maestro
50	Passa Cabo grande 5 vias de material emborrachado. Todos deverão ter o mesmo padrão de encaixe e cor.
120	Cabos XLR para microfones, tamanhos variados.

ILUMINAÇÃO

QNT	ITEM
01	Mesa de controle de iluminação DMX com processamento interno avançado com capacidade para mínimo de 8192 parâmetros. Com 8 ou mais saídas DMX físicas, 20 ou mais faders motorizados, com duas telas de 15,4" WXGA touchscreen e uma tela adicional de 9" SVGA multi-touch, além de um teclado QWERTY integrado. Bivolt, com conectividade aos protocolos Artnet e sACN, e compatível com softwares de controle. (Modelo de referência: grandMA3 Light ou Full Size)
01	Nobreak Online de Dupla Conversão de 3 kVA ou superior para proteção do computador e consoles.
01	Sistema de Rack Dimmer dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Módulos de 12 ch X 4.000W de potência com medidor de voltagem total e por fase, com protocolo DMX 512.
01	Sistema de Main Power e Rack de Energia, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida.
01	Sistema de Splitter DMX, Rede e Art Net, dimensionado para a instalação no local, podendo ser um composto de vários Racks menores a depender da necessidade e forma de instalação escolhida. Splitters, Switch e Art Net com saídas isoladas independentemente, proteção e aterramento.
	Todo cabeamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos listados, sendo cabos de energia injetado e cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de dados DMX.
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
EQUIPAMENTO	
40	Reletores PAR LED - RGBWAUV com 15 ou 18 leds x 18wts, ângulo fixo dentre 25° e 36°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
32	Reletores RIBALTA Led Bar ou P5, RGBWA, com suporte para fixar na estrutura e suporte para apoio para o chão. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo (Modelo de referência: SGM P5)
24	MOVING BEAM, PAN 540° e TILT 270°, disco de cores, disco de gobos + aberto, íris motorizada, foco motorizado, dimmer, zoom motorizado. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Martin Rush MH3 Beam)
24	MOVING HEAD PROFILE/PERFORMANCE, LED de 350W ou superior. Com padrão de cores em CMY, Prisma, Frost, Zoom motorizado, Gobos, Facas de corte (Framing). Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Martin ERA 600 Robe Sprite Profile Ayrton Ghibli)
24	MOVING HEAD BSW, com lâmpada 470W, com Prisma, Frost, Zoom motorizado 3° á 40°, Disco de gobos + gobos de Vidro + gobo aberto, disco de cores + o branco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência: Robe Mega Pointe)
36	MOVING LED WASH, RGBW color mixing, com Zoom motorizado de 10° á 15° até 50° á 60°, com mínimo de 3800 lumes output, com controle de temperatura de cor 2500k até 10.000k, pan 540° e tilt 232°. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin MAC Aura, Martin Quantum Wash ou Robe LED 600 Wash).

ILUMINAÇÃO

QNT	ITEM
02	Maquina HAZER DMX, com 100 litros de fluido + 1 ventilador. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin JEM Hazer Pro)
28	Reetor FRESNEL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com ajuste de foco e bandoor. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
16	Reetor ELIPSOIDAL LED com Led branco quente de no mínimo 200 wts, com Zoom 25°-50° e ajuste de foco. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo. (Modelo de referência Martin ELP WW).
02	CANHÃO SEGUIDOR LED com Led de no mínimo 200wts, canhão com função Blackout, com correção de temperatura de cor CTO e CTB incluso no aparelho. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
12	Reetor mini Brut de 4 Leds. Compatível com protocolo DMX 512, aparelho Bivolt. Todos deverão ser da mesma marca e modelo.
12	Reetor PAR 64 LONGO Foco #2, com lâmpada branco quente de 1000 wts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.
12	Reetor PAR 64 LONGO Foco #5, com lâmpada branco quente de 1000 wts, carcaça em alumínio polido, com alça de alumínio, porta gelatina, trava, alça manípulo e baquilete.
08	Torres de estrutura de ground Q30 de alumínio, 2 metros de altura, com pés de 1 metro.

PAINEL DE LED

QNT	ITEM
01	Painel de Led SMD P3, com processamento 4k. Tamanho de 14m x 5m (70m²), localizado no fundo do palco. Deverá possuir controladora compatível para gestão dos Painéis de Led (Modelo de referência NOVASTAR).
01	Notebook com Processamento i9 ou acima, com 32GB de memória RAM, com placa de vídeo dedicada RTX ou acima, com SSD. Capaz de suportar com folga a transmissão de dados para o painel sem Delay e ou perda de resolução da imagem. Software para gestão e mandada de sinal de vídeo já instalado.
	Todo equipamento e cabeamento necessário para a ligação dos itens acima listados, sendo cabos de energia injetados, cabeamento de Rede CAT 6 blindado e/ou fibra e cabeamento de sinais específicos para o fim. <i>Lembrando que o cabeamento irá passar muitas vezes próximo de outros cabos que possam induzir sob de sinal e acabar causando interferências ou perda de imagem. (Recomendado fibra e/ou cabos blindados)</i>
	O painel poderá ser montado e desmontado sempre que se julgar necessário para a realização de alguma atração.
	Toda estrutura necessária para instalação do mesmo, seguindo normativas técnicas.
	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
	Todo sistema deve ser assegurado e apresentado Anotação de Responsabilidade Técnica.

TELEPROMPTER

QNT	ITEM
ESTRUTURA E PALCO	
03	Monitores de 32" Full HD, instalados 1 central, 1 na direita e 1 na esquerda do palco.
01	Cabos HDMI para conexão dos monitores cobrindo o tamanho do palco até a coxia (se necessário usar RXTX via Fibra ou RJ45 para distâncias maiores) + Splitter de 4 saídas HDMI, para conexão dos 3 monitores na saída de vídeo do notebook.
01	Notebook com Processamento i7 ou acima, com 16GB de memória RAM, com SSD, com teclado e mouse externo.

ESTRUTURA LOCAL - PISO LINÓLEO

QNT	ITEM
40	Praticáveis reforçados de 200cm x 100cm.
150m	150 metros lineares de Linóleo ECO PRETO.
20	Rolos Extras de 30m de fita adesiva preta própria para fixação de piso de linóleo.
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.

TÉCNICA

	Equipe técnica contendo no mínimo: 01 x Técnico de Iluminação 02 x Técnicos de Sonorização (FOH e Monitor) 01 x Técnico de Vídeo/Painel 03 x Montadores para auxiliar na montagens e desmontagens dos equipamentos, sempre que necessário. Todos capacitado e treinado para operação do evento, com ampla experiência na área de programação e em equipamentos de iluminação.
	03 x Técnicos de palco para montagem e desmontagem dos equipamentos e cenografia. OBS: Todos os técnicos deverão ser capacitados e treinados para operação do evento, com ampla experiência na área.
	Todo cabeamento, amplificação, processamento, gerenciamento e periféricos necessário para a ligação dos equipamentos acima listado. Sendo cabos de energia injetado de no mínimo 3x2,5mm 20A, cabeamento de sinais específicos para o fim, não podendo utilizar cabo PP de energia para condução de sinal de áudio, DMX ou dados.
	Todo cabeamento de sinal e distribuição de energia elétrica no palco é de responsabilidade da empresa de sonorização.
	Todas as Pilhas e Baterias são de responsabilidade da empresa de sonorização.
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
	Toda estrutura e sistema devem ser devidamente aterrado.

CONEXÃO DO ÁUDIO VIA REDE

QNT	ITEM
01	Processador de áudio com mínimo de 8 entrada e 8 saídas analógicas com processamento de sinal digital interno contendo equalização, compressão, limiter, prioridade (ducking), controle de ganho automático, geração de "phantom power". Deverá ser compatível com controle via software/ethernet e ter possibilidade de conexão direta do protocolo DANTE e BlueLINK simultaneamente. (Modelo de Referência: BSS BLU-806DA)
	Sistema de transmissão de áudio digital via rede ou fibra óptica, com caminhos principal e secundário, permitindo envio e recebimento simultâneo de sinais entre o sistema de som geral e demais pontos do complexo, com alta qualidade, baixa latência e compatibilidade com protocolos padrão de mercado. (Modelo de referência: Blue Link, Dante, AES67, AVB, Soundgrid)
	Todos materiais e mão de obra para instalação dos itens acima listado, seguindo as normas técnicas.
	O ENVIO DO SINAL DEVE SER COMPATÍVEL COM O SISTEMA QUE SERÁ UTILIZADO NA HOUSE MIX DA ESPLANADA, SENDO DE TOTAL RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DO PALÁCIO DA MÚSICA A CONEXÃO E GARANTIA DE ENVIO DO MESMO.

ANOTAÇÕES

- Para o bom funcionamento do evento e fácil comunicação entre os sistemas, a empresa vencedora da licitação acima deverá estar ciente que fará a conexão para video transmissão áudio, com as demais empresas vencedoras que irão instalar Painel de Led e sistema de Som da Esplanada e Filmagem e transmissão do Evento.
Tendo em vista que a mesma deverá ser feita sem qualquer tipo de interferência e baixíssimo nível de delay, sugerimos a utilização de Fibra Óptica.
- **Todo sistema deve ser assegurado e apresentado Anotação de Responsabilidade Técnica.**
