



ANEXO II - ANEXO ESCULTURAS

Item	Elemento	Descrição	Características	Tamanho aproximado	Unid.	Qtd.	Imagens para referência	Valor Unitário	Valor Total
1	AB1	PAPAI NOEL- VILA GELADA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Escultura, 3D, de Papai Noel com vestimenta em tons de azul claro e creme e guirlanda nas mãos, acompanhado de animais polares, instalada sobre base com acabamento de neve artificial, conforme projeto descritivo. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	PAPAI NOEL- VILA GELADA Altura Total: 3,00m Diâmetro da Base: 2,80m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 3		
2	AB2	RENA- VILA GELADA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Conjunto decorativo, 3D, com três esculturas de renas decoradas com guirlandas e pintura dourada ornamental, todas sobre bases com acabamento formando rocha com neve, conforme projeto executivo. Corpos com pintura branca perolada. Galhadas douradas. Aplicação de arabescos dourados e guirlandas florais no pescopo. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	Rena 1 Altura: 2,51m Largura total da base: 0,80m Comprimento da Rena: 1,78m Rena 2 Altura: 2,14m Largura total da base: 0,80m Comprimento da Rena: 1,83m Rena 3 Altura: 0,90m Largura total da base: 1,80m Comprimento da Rena: 1,65m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 4		
3	AB3	PAPAI NOEL- PRAÇA DA VILA	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Escultura, 3D, de Papai Noel com roupa vermelha clássica, em pé com os braços abertos, segurando um cajado com lanterna, conforme projeto descritivo. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	PAPAI NOEL- PRAÇA DA VILA Altura Total: 3,00m Largura: 2,40m Profundidade: 1,85m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 5		
4	AB4	PAPAI NOEL- OFICINA DE BRINQUEDOS	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica, 3D, representando Papai Noel em estação de trabalho com brinquedos e outra bancada atrás com brinquedos e ferramentas. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	PAPAI NOEL- OFICINA DE BRINQUEDOS Estação de trabalho - Papai Noel Altura Total: 2,30m Largura: 2,10m Profundidade: 1,14m PAPAI NOEL- OFICINA DE BRINQUEDOS Estação de trabalho com ferramentas Altura Total: 2,01m Largura: 2,13m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 6		
5	AB5	TRENTINHO	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Trenzinho decorativo, 3D, com uma locomotiva e três vagões com presentes e brinquedos cenográficos. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	TRENTINHO Altura Total: 2,00m Comprimento total: 6,66m Largura: 1,00m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 7		
6	AB6	PAPAI NOEL- OFICINA DE CARTAS	Locação, transporte, instalação, manutenção corretiva, manutenção preventiva e retirada de Elemento Decorativo do tipo: Estrutura cenográfica natalina, 3D, retratando mesa e cadeira com o Papai Noel sentado, lendo carta, com livros, pilhas de cartas, velas apagadas, caneta tinteiro com pena. Seguir o desenho para diferenciação e aplicação de cores especificadas, conforme detalhamento do projeto executivo.	PAPAI NOEL- OFICINA DE CARTAS Altura Total: 1,51m Comprimento: 0,64m Largura: 1,67m	UND	1	CONFORME DETALHE - PRANCHA 8		



CONSIDERAÇÕES TÉCNICAS	OBJETIVO: MEMORIAL DESCRITIVO CONSTRUTIVO – ESCULTURA EM ISOPOR CNC O presente memorial descritivo tem por finalidade detalhar o processo construtivo das esculturas artísticas desenvolvidas em isopor usinada via tecnologia CNC 3D, com acabamento em laminação de fibra de vidro e pintura artística automotiva, conforme diretrizes da equipe de direção artística.
	MATERIAIS UTILIZADOS: Blocos de Isopor (EPS): Utilização de blocos de EPS com densidade igual ou superior a 4F (equivalente a cerca de 28 kg/m³), garantindo melhor resistência estrutural e precisão no processo de usinagem. Laminação em Fibra de Vidro: Aplicação de camadas de fibra de vidro com resina poliéster ou epóxi, proporcionando resistência mecânica e maior durabilidade à peça. A quantidade de camadas será definida conforme a necessidade estrutural da escultura e suas dimensões. Tinta Esmalte Sintético (Automotiva): Pintura artística com tinta esmalte sintético de alta qualidade, similar ao acabamento automotivo, garantindo resistência às intempéries e fidelidade visual, conforme orientação da direção artística e referências visuais fornecidas. Estrutura (revestimento de palco da cenografia) Cenografia construída em madeira com estrutura interna com barrotes de madeira com distancia máxima entre peças de 1m de largura ou menos para fazer o aproveitamento da chapa de revestimento. Terá aplicações de grades de ferro com arabescos seguindo o desenho artístico com pintura em esmalte sintético na cor dourada seguindo a orientação artística. O material utilizado devera ser para uso externo garantindo a sua resistência durante toda a temporada. Para os demais adereços que não possuem base em madeira, prever estrutura metálica de base para receber os contra pesos. Obs. Cada adereço apresenta um volume de base com dimensões diferentes e por isso deverá prever o contra peso adequado para cada uma.
	PROCESSO CONSTRUTIVO: 3.1. Modelagem 3D: A escultura será inicialmente modelada em software 3D compatível com a tecnologia CNC (como Zbrush, Blender ou similares), atendendo ao layout aprovado pela direção artística. O arquivo em 3D será disponibilizado pela direção artística. 3.2. Usinagem CNC 3D: Utilização de braço robótico estilo KUKA com cabeçote de fresagem para usinagem do isopor, assegurando alta precisão e fidelidade ao modelo digital. 3.3. Preparação para Laminação: Após usinagem, a peça será cuidadosamente lixada e tratada com seladores específicos para EPS, a fim de garantir a aderência da fibra de vidro. 3.4. Laminação: Aplicação de múltiplas camadas de fibra de vidro, com reforço estrutural conforme demanda da escultura. A cura será realizada em ambiente controlado para evitar bolhas e deformações. 3.5. Acabamento e Pintura: Com a superfície já resistente e preparada, será realizado o acabamento final com massa para nivelamento, lixamento fino, primer automotivo e pintura com tinta esmalte sintético automotiva, conforme paleta e estilo definidos pela equipe de arte. 3.6. Instalação e segurança estrutural: Todas as estruturas que serão instaladas em área externa deverão prever fixação "autoportante" com o uso de contra pesos instalados na base de cada elemento cenográfico. Os pesos podem ser de estrutura de alvenaria "pedras de fundação estilo pedra de areia" ou elemento de concreto como peças de meio fio. O contra peso deverá ser dimensionado pela contratada e obedecer a razão de peso versos altura da estrutura para garantir a estabilidade estrutural mesmo em peças de 4, 5 e 6 metros de altura, realizando a melhor distribuição da carga na base da cenografia a fim de garantir que o adereço cenográfico não sofra ação de vento que poderia derrubar as peças. Para garantir a amarração interna da cenografia deverá ser feita uma "alma metálica" estrutura feita em metalon que deverá servir de ancoramento da cenografia vertical de todas as peças. Essa estrutura metálica deverá ser calcula para cada elemento de forma a se ajustar com o volume do mesmo e assim promover a estabilização da peça com a carga de contra peso instalada.
	CONSIDERAÇÕES FINAIS: A execução da escultura será realizada por equipe especializada em usinagem CNC, laminação e pintura artística. Todo o processo visa garantir a fidelidade artística, a resistência mecânica e a durabilidade da obra, com foco na entrega de uma peça de alto valor estético e técnico. O arquivo 3D acompanhara as imagens de referencia artística do modelo demonstrando a estética da escultura, volume(medidas anexo 4,5,6) e suas cores (anexo 1,2,3). Toda alteração nos processos descritos para a execução da escultura deverão ter aprovação da direção artística do projeto mediante a documento assinado pela empresa executora do projeto, que ira justificar o pedido de alteração de algum processo construtivo, assim como pela direção artística autorizando-a.
	ILUMINAÇÃO: A execução da iluminação seguirá as orientações da direção artística aplicando luz branco quente 3000K. A aplicação da luz deverá ser fixada nas peças conforme orientação da direção artística.